

الدنيا المصوّرة

تصدر عن دار الهلال - مرتين في الأسبوع



في تركيا الحديثة : مظاهرة نسوية كبرى

منحت الحكومة التركية السيدات حق الانتخاب في الانتخابات البلدية ، وقامت في الاستانة مظاهرة هائلة
لفكر الحكومة ، انضمت إليها آلاف من السيدات التركيات . ولعل هذا أكبر مظهر من مظاهر
النهضة النسوية الحديثة في تركيا



معرض الدينيا



بقلم الاستاذ فكرى أباطة

« الله يخليكم »

في يوم ٢١ ابريل زلت الدنيا التفرقات المسمومة والمحسوبة بشرى عظيمة من لندن ... بشرى عظيمة ولكنها استغاثت في الدوائر الحكومية والسياسة وفي القهوات والبرلات والبرامويات والتاكيكات بالسلطات البحرية والاستخبارات ...

« اجتمع حزب العمال المستقل وأصدر قراراً يؤيد به استقلال مصر » ١٢

شكراً جزيلاً للقواطف الرقيقة يا حزب العمال المستقل. ولكن ماذا نستفيد من هذا الخبر الذي على الورق. وماذا نستفيد من مجرد الكلام ١٢

غاية ما نرجوه من حزب العمال « المستقل » ان يتوسط لنا لدى حزب العمال « الغير مستقل » الذي يرقى للقاصمة الآن في مسانتي القتال والديوان لينتفح الوطاء قليلاً ويرحم قضية العدل والحق والاصاف ...

حزب العمال المستقل هذا حزب كريم سخي مند. ولكن كرمه وسخائه وتبذره استمرات تنطوي كلها تحت تسمية « الوطنية السخية » لأن الحزب المذكور « صلاته » لا يترك شيئاً فكرمه كرم للعدو وسخاؤه سخاء للغير الذي لا يترك شروى غير ... « كل ما أرجوه أن يمد الله في عمري وجمري حزب العمال المستقل حتى يصل للحكم » وعندئذ - وعندئذ فقط - تكون لقراراته قيمة ولاستقلالاته معنى ...

الله يحسن علينا، وعليكم ...

في الكنيشة وفي السجين

بينما كانت الجيوش جيتاً في كنيشة « كويشي » برومايا يوم الجمعة القديمة امتدت النار بسرعة البرق فهدد القصر والمعلم في قلوب الناس وحدثت لحول الكنيشة انقاذ الوقف والتهت المساة بموت ١٠٦ من الصليبين المتدينين ...

يحدث هذا في « الكنيشة » وفي يوم الجمعة « القديمة » ويحدث في « كولومبوس » في الوقت نفسه أن تضطرب النار أيضاً في السجن فيقتبض ضحيته أكثر من ٣٠٠ سجين ١٢

هذان كنيستان من نوع واحد : واحدة في الكنيشة - واحدة في السجن. والمكونون الأولون من الصليبين، والآخرين من المجرمين. أبطال الرذيلة. ومع ذلك لا تثير بينهم النار. فحرق هؤلاء وأولئك ...

يظهر أن « القنساء والتدري » على الحياض لا يفرق بين المصلح والطالم. ولكن بقي نوال : هؤلاء المدينون بالنار في الدنيا - هل ينفون من العقاب في الآخرة ؟ أم تعاقبهم النار دوماً وأخرى ؟ ...

مقالات السياسة

السياسيون أكبر « بلايين » في العالم. ولكن « بشهم » أصبح مكتسوفاً لا تعجبه الستائر الكثيفة وذلك أنهم من نوع الصائين البتوكيين ...

فشل المؤتمر البحري مثلاً عظيمًا وعرف العالم كله أبناء هذا الفشل من مدة بعيدة. ولكن السياسة لا تعلم ولا تعرف « الكسوف » فهؤلاء الأقطاب العظماء يحتمون في خلفهم صيحة ليوقفوا على المعاهدة ١٢ آية لمعاهدة هذه وقد انكشف الستور وبان القهوه - ونغضض جيل المؤتمر الحظير فوجدنا أفراساً صغاراً ...

ولكن الستور « مكتسوف » هو صاحب

وتاني يوليو عايدن بلاغاً من أحد موظفي وزارة الاوقاف بأن دراجة الوزير سرفت من داء. مدرسة تابعة لها ... وظاريف هذا الامر أو هؤلاء القسوس الذين يتخون « بسكيات » الحكومة دون غيرها. مع مالي سرفتها من الخطأ ... ولكن ربما كانت « غية » وصاحب الغية لا يلام ...

لورما كان السارق من خصوم الحكومة الماهرة. وربما كانت السرفات سياسية ...

نكبة شمس النسيم

صبح - مع الأسف الشديد - ما توقعناه في عدد « الدنيا » للاضي. فقد انقلب زورق

أغراض « الدنيا المصورة »

أولاً - حماية الجمهور من ضروب الخداع والتفليل وتنبيهه الى الأخطار التي يتعرض لها - وبمعدل في ذلك بحارة الحرافات ووضع خيل الخائيل والخيالات

ثانياً - مقاومة الآفات الاجتماعية على أنواعها - وفي مقدمتها المقتدرات التي أصبح انتشارها خطراً يهدد كيان الأمة

ثالثاً - استنهاض الهمم - ولا سيما هم الشباب - للابتكار والاستياط وإثبات الاعمال القيمة التي تحتاج الى جرأة وإقدام

رابعاً - العناية بالصحة العامة والحاجة والدعاية لتحسين الحالة الصحية في المدن والأرياف - فإن أعظم رأس مال لدى الأمة إنما هو صحة أبنائها

خامساً - الدفاع عن مصالح الجمهور وحث شكوكه وبسط مظلمته وقهر انشغالاته

سادساً - دراسة الأبرام والمجرمين والبحث عن الوسائل التي من شأنها تخفيف وطأة الأبرام وإصلاح حال المجرمين

الدروع الأول. وهو الذي سافر الى الولايات المتحدة وروح السلام البحري وأقام العالم وأصدره. فهل يتعجب من انشغال ١٢

اولاً لا بد من اقامة حفلة ولو فتره. ولا بد من اهداء « معاهدة » بالاسم لا بالفعل ...

بقيت السألة الصرية وتجس ووزارة المال سماعاً وتواضعاً وحنف الرأس قليلاً فقت تصاع الفشل ليس من مسئلة الحكم الانكليزي الثائم. وهي لو فشلت لا فشتت سمعتها وماسها ومجديتها فهل هي فاشة ؟

انتقروا ٢٩ الجاري ...

غريب ؟

« بسكيات » الحكومة أي البسكيات « البري » تصاني اليوم أزمة ... قد تلقى بوليس الازيكية بلاغاً من أحد مستخدمي التفرقات بأن دراجة الصلحة سرفت منه على باب محارة التفرقات بشارع الملكة تازلي ... وتلقى بوليس السيدة زيشب بلاغاً من أحد سعاة مستنق القصر العمري بأن دراجة الستنق سرفت في الستنق نفسه ...

السير أم لم تجرها. فالتفتة تسي نقطة اجنبالية جديدة بالنظر ... لا يقول قائل ان سباجة الفتاة وبغل أيتها عليها يبرران التسليم في أعز شيء الفتاة وهو العرض ...

نسلم بهذا. ولكن ما عذر الأب وهو ان أفتأها عن سوء السلوك استغثت عن سوء السلوك ١٢

ان اعداد الثياب الى تلك المودة السخية سبه في أغلب الأحيان « الحاجة » لا « اللذة » ولا « العادة » ...

« الحاجة » هي مقدمة الشر فتلافوها أيتها الآباء في أول الأمر وإلا أصبحت « عادة »

العفوية الصرية

توصل أميركي يدعى « روبرت هدسون » الى اختراع نوع من السدافع يطلق ٨٠٠ رسالة في الدقيقة الواحدة الى مسافة تبلغ ٩ أميال ...

وقد استولت « البحرية الأميركية » التي وقعت من كم يوم على معاهدة السلام البحري على هذا الاختراع المجهني ١٢

وقيل بعد ذلك إن عبقرة اخترع الصرية توصلت بعد ذلك الى وضع رسوم مدفع آخر خفف ٨٠٠ رسالة في الدقيقة الواحدة أيضاً

وأما الى مسافة ١٣ ميلاً ...

وتوصلت العفوية نفسها أيضاً الى اختراع مدفع آخر فقاموه الطيارات يتلقف ١٤٠٠ رسالة في الدقيقة ...

كل هذا يجري تحت دقن عصبة الأمم ومؤتمرات السلام ومعاهدات لوكارنو ومواقف كايوج ...

ومع ذلك تمنح انتكرا للمعاهدة الصرية الانكليزية بمصوص الاحتكام الى عصبة الأمم الصوية في جنيف ١٢

في الزمهر ١١

« كما استعمل الامر في الهند وضعت يدي على قلبي غائلاً من قطع اللؤلؤات ... هذا الخوف ليس بمهته خوف على الطاعنة فأنا أدعو عليها كل ليلة بعد الصلاة ... وأما

استحي أن تتلفح اللؤلؤات فلا يجد أصغر اللؤلؤات من الكياشة أن ردوا من حديد عبارات الحب والتمائم والحمام والملاطفت الوردية

بانكثرا العزلة. بل بالعكس يتقطع باسطام اللؤلؤات حبل الود والوصال. ثم ينظر العالم من جديد الى « مصر » في الوقت الذي

يسمعون فيه ما يسمعون عن « همد » الهند « وكفاحها » فيقتضي الحال ان يشارن العالم بين الحركة الاستقلالية في الهند والحركة الاستقلالية في مصر ولا أدري هل سيمجدون وسها

للقارة ١٢

فكرى أباطة

الحامي

حكم يلفظ النظر

رفعت إحدى الثياب قضية فتنة على والدها فدافع بأن سيرها ببطال فتنة غير واجبة ... وزاد على ذلك أن بنته تراكب التارل المشبوهة، والامانكن التهنكة ...

ولكن المحكمة حكمت بالنفقة وسوا. أكانت الواقع صحيحة أم غير صحيحة. وسوا. أكانت المحكمة أجازت النفقة مع تبوت سوء

كيف صممت على اغتيال اللورد كيتشنر؟

بقلم الاستاذ محمود طاهر العربي



الاستاذ طاهر العربي

الاستاذ عمود طاهر العربي من الامة المصرية الشريفة، وُلد في القرن التماسي في مدينة مملكة مصر في ١٩١٢م في عام ١٩١٢م، والتي كانت آنذاك من مملكة مصر، وتحدثت عن الشعب كثيرا. وهو كاشف في الدفاع الآن من المبادئ والامور القليلة التي سبقت هذه المبادئ. وقد كانت سرا عيولا في وقتها هذا، وكان كاشف سائل في مائة جيش أن يشك في المسؤولية عند سيد بلقا والورد كيتشنر، وكان من أمر استغاله والامور عن غطه ثم اتهمه، والتمس عليه في «مؤامرة شبرا» وقتها في جمع السجن التي صار جارا ذات في انواع هذه الفروع، وسبقت مفاصلة باحادي في الدنيا» وفيها أولى مقالاتي

ما وضعت كتابي، التي عشر عاما في السجون، اضطررتي ظروف القاهرة واضطرت أخرى أن اضطرر ذكر كثير من الحقائق الملمة والاسرار المظلمة

ثم مضت فترة التي بعدها أجل للاراقة الادارية المروسة في خمس سنوات بعد الافراج عني والتي كانت من أقوى تلك الاعتقالات التي دخلت الى افعال ما أقتلته في كتابي ثم تبدلت الاحوال وتغيرت الظروف وقرأت في الصحف لبعض الكتاب شرح تفاصيل موهوبة عن «مؤامرة شبرا» وزعم فيها اسراراً ومعلومات خطيرة، وزعم منهم تأييداً لقولهم أنه كان يت هذه المؤامرة صلات لا أعرف وأنا أحد التأميرين من أمرها شيئا...

أما كل ذلك، وما نشرت في في صحافي نفسي من أن الفارح يطالبني أن أذكر بصرامة كل الحق عن أول مؤامرة أو «اتفاق جنائي سياسي» شنت لها الصحف ولجنت بذكرها وقتا طويلا بعد خاتمة الورداني لهذا استنسخ القراء أن يتلوا كل ما سبق الى عليهم عن هذا الموضوع وأن يتلقوا عن الآن السكينة الاخيرة والقول الفصل

كنت في عام ١٩٩٠م أبلغ المصلحة عشرة من عمري ثاراً متوقفاً استمر بين جوانحي جرة الوثيقة الملمة على اثر ذلك الحادث التوقوم التي ذهب ضحيته للشفور في بطرس باشا علي...

وكانت رغم اجماع الصحف على استنساخ الحادث واستنساخ الرأي العام لقتل والاعتراف أحس بكرة من الرهو والاحباب بكرة القتال.

ونجلى لي ترق الصبا وجنونه انه لكل الأعيان ومطلب أمام الوطن بتأدية مثل هذه الامانة التي أديها ذلك «الورداني» القتال، ولقد أوزح تحت وطأة هذه الحجة، خشي مناجي الاموال وتزجني الامتياز السودا الى منتصف عام ١٩٩٢م، تقضي الساعات وأنا أفكر في القتل والفساد، لا أمانة نفسي الا أن يجد اللوامثون اسمي قاتلا سياسياً وحسب ولكن أتى هذه النفس للتعطشة الى السماء أن تروي سدلاها أو تبلغ مئذنا ؟

وأين أجد السند أولاً ؟

ولذا وجدت ما في يكون الهدف الذي أفرغ حشوه في أحشائه ؟

كلها أمر خطير صعب قتال ولم يكن والذي رحمة الله عليه ليجود علي يومياً بأكثر من خمسة قروش

وكانت حرصاً على الحرس على شراء جريدي اللواء ومصر القتاة يومياً عندا صرافى من المدرسة

ومع هذا قد استطعت أن أقصد من قرض واحد مبلغ خمسة وخمسين قرشاً ثم غطيت نفسي سرياً على أفعالي مائة فتحت الى التبريد أحمل دفتر التوفير وصحبت هذه القرونة ثم انطلقت بها الى سوق السلاح بالقلعة لاسلم باعة الاسلحة ثلاثة أيام متوالية أرجو الواحد أن أذكر أن يميني ممدداً على أن أدفع له ما يتبقى من مئة على دفعت متوالية

وبعد الله كم كنت أسفر من قولي هذا يعني وبين نفسي مقترضاً الى سوف ارتكب جريمتي قبل أن أسدء ولو دفعة واحدة من كين السندى

وأخيراً لم أوفق الى عرضي واملائات نفسي خدعاً في هذا العام الذي لم يتيسر لي فيه أن أحصل على مائتين وخمسين قرشاً فقط - فمن مفسر رافقي جمال شكله وخفة عمله وسهولة استعماله

وأعلم هذا العجز والصور بثلث وقررت جمعي وإن تكن ضمي ما برحت حاجبة غائبة متوقفة

وفي هذه الفترة كنت طالباً بالمدرسة الالمانية الثانوية وكنت متوقفاً بحب فناء تسكن الى جانب منزلنا، تيمنى جيبها العائدي الى حد أني يوم حال والدي دون التطلع من نافذة جبرتي الى حيث كانت تطل من نافذتي ثم تأخر عن لقاء نفسي من أعلى للزلزال طلباً للموت...

وهل كنت اتقن أن نفسي كبرياء فراجها الى هذا الحد فأجبر اسم جيتي الصغيرة عن الاحتفاظ بحي في مشاهدة جيبها الجليل صباح مساء من نافذة غربي... ؟

على أن والذي السكين، بعد أن تم شتالي بما اصابني من رموش وجراح كانت تؤدي بحياتي ونشوء مشيقي لم يستطع الا أن يقتل الى العرة الأولى رغم غمر اخوتي ولجنتهم

بأن أحوال دون مداراة دروسهم ولم يكن ذلك الحب مئة نفسي ونصيبها وشاغل غفلي عن التفكير في القتل والاعتراف والبطولة الوهمية

واقتضت عن نظري تلك القربة السوداء، واصبحت انظر الى الحياة بين أخرى لازري الا السعادة والفتاة، اتقى الحلو وأزكن أكثر أوقاف الى السكون والدمعة سائعا في نعيم من الخيال

والحب، بالحب، مثل من لا يعرف الحب هو الحياة والوجود، هو السعادة والحلو الحب وما اخبر به الا كبح طاهر يرفه القواد اتضح البصر... لقد ساء ذلك الحب بنفي فركاها وظاهرها من رحبها وبنها من الشر والاذى والقتل والاعتراف

كانت البطولة في عيني أن أقول من يتهمه عقلي القاسم المندوع بخيانة الوطن أو الحياة على أبنائه فأصبحت لا أعرف البطولة الا في الثائرة على البوس والتحصيل لأفكر بالتصالح ولأبقي أقصى امانى بالزوج من جيتي...

ولكن، وأستألف على يستقيم انسان أن يدل ويغير أو يقدم ويؤخر شيئاً ما فقدره ؟

هأنذا لا زلت أذكر ذنوبه ذلك العراف الذي تطلع في كني وقال لي : «سكن يا بني املك سجن طويل للذي، ممكن ممكن، ثم ماتت أذكر هذه الكلمات تلين في أذني منذ كنت تلميذاً صغيراً بالسة الثانية الابتدائية الى أن سكر ليجتي خمس عشرة سنة وأنا في السنة الثانية الثانوية.

ولكن... ما أكثر ما تصدق المولدات قول بابلون، قتل عن المرأة

فها هي جيتي الصغيرة تخامسي لتبرسيب وها هي غرق رسائي ونصيبها الي مع هدائي للتواضع، لقد رضي أهل البيا بما لا أملكه لم يحدوا سيلاً للفتنة بيننا الا الوشاية وشاء القدر المندوع أن أكتب اليها رسالة أرد بها لي تطمئني القاسية الميامرة ثم ضع هذه الرسالة في يد والذي فطنني لخصامتي وسدل عن رأيي، وسلمتني لي أنه يستطيع الآن أن يترك هذا للزور «عني الغرام» الى سواء من غير أن يتوقع خطراً آخر على حياتي من أثر هذا البعد، وهذا نص ما يصح نشره من هذه الرسالة :-

«... ولقد أحببتك كما تطمين حباً لا أحسب أمداً أجبه من قولي لأحد، ولكنني أأحسبك رغم ذلك بأن ما أحببتك، فأتك ولا لفتة جلالك، وأنا أحببتك لاني - ولا أدري كيف - خيل لي غفلي أن هذا المخلوق اللاني محبوب لم يكن الا شبحاً مائلاً لشيء، جلست بحبه اسمه الوطن...

«ولعلك تذكرني أنني طللار حدثت على منك هذا القول فسخرت مني ونجيت لأمرتي وقتلت في ضاحكة: «جنون والجون خون...»

«ولعلك تذكرني أيضاً قولي شيئاً سأنتري

«هارة» : «بها أحب الى فؤادك ؟»

ومصر التي يقول أمثاليهم بها وتنتهي عنها. أم حببتك أنا ؟، ولقد قلت ذلك، أي أعاد كنت مبالغة في جملتك : اني شطرت فؤادي فجعلت نصفه لحب مصر والنصف الآخر لحبك

«ثم قلت ذلك، أما الآن وبعد أن مررت رسائي ورددتها لي، أو بشاره أخرى بعد أن مررت فؤادي وصفت كبرياء جيتي - أقول لك أتى سلوكك وشخصك وان أعود أبدأ لك حبك ويسوي كل السرور اليوم أن ألتفت بهذا وبأني وجهت كل فؤادي لغيره ولني أحب غيرها أبدأ.

«وأسألتك قريباً في حبها

«فأودع - أوداع، يا بخارده

طاهر

وقد كان على أثر قراءة والي هذه الرسالة وملاحظاته طاعراً على غفلي من تغير جيتي لا أقصا بفتح نافذة غربي ولا أتم بالتصالح بها أن أظهر رغبته في الرحيل للعدل عن شبرا للاقعة بقرم ممتوسي «الالمانية» ومعتسي الخوق «القيروية» واللعين الحديثية، وما ينض أسبوع حتى لم لما أراد، وبدأت أفتح صيلة جديدة، انطقت فيها الى أفكارتي الحبيبة الثائرة الملهف شوقاً الى امتيتي الشيطانية مصراعاً عن الترس والتحصيل وعدت أبحث من جديد عن السند ؟

وكانت من اند الحرب الوطني تحمل حلات مرة على سياسة اللورد كيتشنر وجهته بالنظم والميروت وأنه يريد في مصر عهد كرومر ويهيئ بصفاته أمير البلاد ويستلم من سلطانه الشرعي، فانتبذت أفكارتي الى هذه الشاية وقتلت نفسي، أن كيتشنر طليعة، ولن أجد من هو أشق بالقتل من

ثم استعرضت امانى استمررت غير كيتشنر ووازنت بين مركز كل منهم وقدر ما ألتصق به من تهم

فالتصق على يوسف صاحب المؤيد سياسة جريده وصفتها تير في نظري هذه الحركة الشتماء ومحمد سعيد باشا مشك في رحيل الحرب الوطني بين السجون والتسوق ومطاع منضم ود الى

ولكن افراداً آخرين لا زلواون اجراء استمرشهم جيتياً في فائمة امانى

ولكن لم يرضي من بينهم الا اللورد كيتشنر وسدء، وأخيراً وبعد تردد طويل وأقدم واحسم وطئت النفس على اغتيال اللورد كيتشنر وكنت لا قرأت في الصحف أنه سيحارب من القاهرة أو يعود اليها، ذهبت الى المحطة وذهبت بين اللوديين أو المتطلين انظر هل تسيل مهمتي اذا ما تأهيت واستكلت العدة أم تقوم غيبات دون ذلك ؟

(تقديم) محمود طاهر العربي



والد طاهر العربي

انذا اعدت مصر للتياحى وابناء السيل ١٩

واجب الافراد والجمعيات والحكومة

واجب الافراد

في لغة الانبياء دين هؤلاء البؤساء ، وعلى الحكومة واجب نحو هذه الايدي الضعيفة التي تصبح يوماً قوية ضالة تصروف الى الخير اضرائها الى الشر ، بتقدير ما تصلح وتهدد أو تهمل وتترك ..

في مصر كثير من الأسرات الغنية الواسعة الثروة ، تنلف على قنصل أو قنلة ، وتعمل للنكاح والتزويج رجال الحصول على شيئا . ولكن القصد السائر يقف مكتوف اليدين ينظر هائلا لا يجد عولود

وفي مصر أسرات أرستها أسلها وكثرة ما حوت من أموال وأشدائى تتطلب القضم والفتح ، فلا يجد إلا الخللالات والثراب ، ويجهد الأب وتشتق الأم لهما وإسدان فوتا لأبنائهما التماسا فيرغمهما السبي ونموهما القوة على الكفاح لفتى الطويل ، فيروح الواحد منهما أو كلاهما ضحية الأثومة أو الأوبة التي تستكشف أن ترى فقة الكند رديها المروج ويهرصها السب ، فيتترد الأبناء ، وتطلق حياتهم يخطب واد الا فورا الزمن وكامع ويلاخر حراسه ساضطحا على الحياة التي تكره له ، وعلى الناس الذين نعموا في يؤسه ، واستمتعوا وتفقدوا بما كانت تحترسه الآلام وهو يلجس الترت لم لا يتبرع هذه الأسرات الغنية بترية أبناء الفقراء ، فقد تشر تربتهم فيكونون لها خيرا من الأولاد ..

أو يتخلون منهم - في التسفل - خدما أماء وتابعين غنيين ربوا في أعضائهم ونشأوا على الإحلاس هم ..

فلما رأى الانبياء والوسرون تلك الفكرة قصد في اعاقهم أن يؤسوا للتلاجي . أو يساعدا على تأسيسها وأن يجهزوا قليل ما في خزائهم هؤلاء الضعفاء الضالين ... فان هذه الزكاة الضئيلة قد تمنع خطرا مفعدا ، يطويه الزمن في صدر الحدث للهمل التروك ...

واجب الحكومة

تتكاد الحكومة المصرية تفرد عن سائر الحكومات بأهلها اصدار تشريع خاص بحماية الطفولة ورعايتها ، ففي البلاد القديمة قوانين خاصة بالانفال وحمايتهم ، والحكومات تشمل نصبا كبيرا من رعايتهم والدفع عنهم وإبعاد الأذى والطعام والشراب والكساء والملابس اللازمة هؤلاء الضعفاء

وهذه الحكومات تفرض عقوبات قاسية على الذين يهدسونهم أو يجرسونهم على التسول والاستجداء ، وتترفعهم من آياتهم اذا جردوا عن عائلتهم وتهذبهم الى التلاجي الخيرية الكثيرة التي تنديرها الجمعيات وتشرع على أنظمتها الحكومة أما في مصر ... فنقل ظهور أبناء السيل البؤساء عن سامير أحذية الشرقة ، يثبث عن عديدها الضبوط فلا تن آخر د طيبة ، لا رفق لها ولا حنان ..

ظهرت الأعداد البتة الثانية من « الدنيا الصورة » يتضمن كل منها مائتا دعوة الى الامانة والحكومة الى تعذر التياحى وأبناء السيل . واليوم نخبر « الدنيا الصورة » عنها بطلان الخيال مؤمنة أن تكون قد وصلت الى طرفها من استبصارهم الانبياء وندى المروءة عامة وجميع أفراد الشعب نامة لانه يناصر هؤلاء الضعفاء للثكوير

وكرنا في مقالين سابقين بعض ما شاهدناه في ملحة الحرية وملحة أبناء السيل ، وأوصنا القراء ما يقوم به للجان من الخدمات الخيرية لأولئك الضعفاء من أبناء السيل واليتامى والذين لا عائل لهم ولا نصير والخزينة أن مدون للبيان ليسا الواسعين في مصر بل هناك ملايين أخرى أقل شأنًا وأصل أقل شأنًا ، تدبر فيها جمعيات خيرية تفتك البؤرة بمحدودة المجهود ، وتدير بعض الآخر وزارة الأوقاف وما يؤسف له أن ملاصق النوع الأخير يكاد يكون دخلها متصرا على من لا وسط له أو نصير من بين ذوي النفوذ والوجاهة وأين التبريد النصير ، أو اليتم للسكين ، أو ابن السيل الحاتم في وجهه ، ذلك النصير القوي القوي ؟ فأتان هذه للتلاجي ، كشاف الحياة في وزارة المعارف يشجع بها أهل الناس حاشية لها ، ويخرج منها عدم الفقر ، لأنه لا يجد التفتيح القوي ولا التفرغ ذا التأثير

مجهود ضئيلة

يضم ملحة الحرية مائة طفل ، ويشمل ملحة أبناء السيل زهاء مائة والثلاثين مريضا ، ولا يستطيع هذا أولئك أن يشموا دواء واحدا زيادة على ما فيه لأن ميزانية معدومة ، ولأن مواده وإبرادته معدومة أيضا ، ولأنه يحفظ جزء من المال يخرجه ويقيه ليقى به شرب يوم سود أثير ، إذ ليس في طوقه أن يعطى إلى ما يصل إليه من أعانات معرشة دائما تقصص والبيت

إن البؤة هؤلاء الضعفاء واليتامى طفلان من أبناء السيل في هذين البيانين عمل مشترك ويرعده ، ولكنه غير كاف ولا متوافر على القسم الاجتماعي الضعيف الذي تنصر به كما مدرضا معدومة وطريقا بين القنات والأوصال ، وعسا يلفا ملق تحت الأرضة وبين الخللات ، والاداء أكباد أنكرها الناس ولعلها للجمع لا تدب تحت أو جرحية أترتها إلا الفقر والاملاق ..

هؤلاء الضعفاء الضعفاء الذين لا يملكون اليوم لأصمهم فقا ولا شررا ، وهؤلاء الأحداث لتفرقون هاو هناك ، والمهاجرون على وجوههم في مطارح التربة وزوايا السيان ، سيطنون عن وجودهم يوما ، ويخرجون من عالم الظلام والمظلم الى عالم الحرية والنور .. فلما أعدنا من وسائل لأملاح هذه النفوس وهي لما تزال لينة طيبة تقل الصبح ونزعوي للارشاد ..

ويتعاون فيها العمل الخيري الروم .. لا تنسى أبدا أن في خمس أطفال الضعفاء مثل الختان يشمر به ماحدا من قلب سيده رؤوم ، تذكره بالأثومة التي حرم منها والشفقة التي قد لا يجدها في الرجال .. ليس من أفضل ما سبدا في الوفرة ، أن سيده الخيرية تكون أكثر عطفا وحانا وشفقة ورأ بأبناء السيل للفرسين ، فقيم من جهودها وسامعها ووقتها التي أنشأها فحقيقته في الخللات والشخوص الى التفرجات لا تكون لكن أسوة بجزرسل فاشا زوجة حقدار بوليس القاهرة فيفضل رعايتها ملحة أبناء السيل وسعيها للتواصل في سبيله يمكن للجان من أن يشمر عددا لا بأس به من غلمان الضعفاء الذين لا عائل لهم ولا نصير ، بها هو ما يشرف في بناية مكان خاص به يضم أطفالا مصريين تكثرت لهم الحياة ..

واجب الجمعيات

ولنا قصد بذلك لجمعيات الخيرية وحدها بل لوجه الكفكة أيضا الى الجمعيات والنوادي التي ترى الى الإصلاح الاجتماعي وتنتفع أوداج أعضائها وعضواتها زهوا بأعمالها وتشاطها

تؤمن في مصر جمعيات نائفة ويقولون أن هذه الجمعيات عمل - أو فرض فيها أنها تعمل - على حماية المرأة والطفولة .. ولقد كنت عفة طويلة من الزمن أقرب أعمال هذه الجمعيات لم أرى شيئا يذكر من جهودها ومعملها في حيل الطفلة الشريد فهل تتفعل السيدات الكريكات عضوات هذه الجمعيات المنيعة أن يشملن بأطفالهن أولئك الضعفاء البائسين من التياحى وأبناء السيل ..

سيدياتي ، ومن الآن ، وجوب سلاواة لراجل ، فهذا بحث قديم طول يكن شرعا إذا كنتي على اهتمام بالطفل فأتينك آلاف من الأطفال البائسين سلوى جملة يا حضرات الامهات ، أو المرومات من الأمومة ، نسوكن اليها وهي موافقة لعزيتنك السامية ، ولما دلتك العالية النية ، ومشروع جليل خطير يبت للمصريين جميعا أنكن جلدات غير عازلات ، في تأسيس جميعكن أو أعمالكن الأوفر .. لم لا تقوم الجمعيات النسوية في مصر بتأسيس ملاجئ لأبناء السيل يشرف عليها بأعضبن



بعض الفتيات من أبناء السيل يتسكنن أعقاب السيار على جانب الطريق

من لم يمت بالسيف مات بغيره...!!

خطر باعة الدفعة المتجولين على صحة الجمهور

وينادي بصوته العالي وقوته لثقة ذلك زمان يا معلم ويشرح يا كيد على طحال يا زيان يا بشر اليه مصطفي القندي وينشد :
ومن لم يمت بالسيف مات بغيره

توسعت الاسباب والوث واحد فأعجب لقوله وأسأله عن الشيء المضد من ذلك . فيقول لي : يا بشر عدل أن تأكل شيئاً من أكلة أمثال هذا الرجل لأنها السم في الجسم ، فلا تترك واحدة الشواء ، ولا عناقيد السجق لليلة لأن هذه الحبوب ضللت قدرة صيغتها من السلخانة ، فإن لم تسب لك ولأشائك الموت فلا أقل من أن تسب لك أضراراً خفية ، فكتبت بعد ذلك كما شاهدت بائعاً ويشرحون يا كيد على طحال يروض الله يا زيان ، والطفل الانفعال الصغار حوله يتناولون عليه ويهتفون ضاعته بقية غربة الذكر عاهرة دعي مصطفي القندي :

أين مصلو الصغار

أسأل نفسي : أين مصلو الصغار المصومة وأين وسائلها المصحة لوقاية الجمهور من خطر هذه الكولات التي يرضها جماعة الباعة المتجولين في أمن ودعة ، نيتا يتساقط عليها السلب من كل ناحية وتلتصق بها الأثرية فتأكلها وتضيف إليها جرائم الأمراض الفتاك ؟

ممرضة الصبيبة

وأشد هؤلاء الباعة خطر على صحة الأطفال الذين يقفون على أبواب الأزقة والمطارات وقد وضعوا أمامهم صبية عمولة بأنواع مختلفة من المخلوقات المزججة ، وقد وضع كل نوع في قسم مخصوص من الصبيبة . ولكي يرضي البائع الأولاد على تناول حواله تراه قد ثبت في وسط الصبيبة مؤشراً يدور حولها ووضع على كل قسم منها رقاً خاصاً بأدنى الطفل ومصطفي البائع ملياً ثم يدور للمؤشر ، ولا يكون سروره عظيماً إذا وقف للمؤشر على أكثر رقم من تلك الأقسام . ويتناول الأطفال هذه الحلاوى من مصفة (ملاق) حديدية قدرة يشكها البائع في يده ويخرجها من فم هذا البسته في فم دافئ . وقد يكون من بين هؤلاء الأطفال من هو مريض بالفتور مثلاً فتنتقل العدوى بواسطة هذه اللقمة القذرة إلى بقية الأطفال

بائعة البسوسة

أما بائعو البسوسة ، وباعوه الكسري ، فيكثر وجودهم قريباً من المدارس والمعامل الصناعية ، وتجارتهم رابحة إلى حد بعيد وهم أيضاً يصنعونها في منازلهم جيبين من الرقابة الحكومية . ويرشونها بصبغة مكشوفة . ويستمع بعض الآمال إلى درجة أنه لا ينطق الوعاء الذي يأكل فيه (الزبون) بل يضع فوق الفشات البقية ، للزبون الثاني وهكذا ينتقل الوعاء من يد إلى يد . واللقمة من فم إلى فم . وتكون البسوسة ان يصاب كثيرون بأمراض مختلفة لا يدرون منشأها لأنه بعد عليهم أن يفكرروا في أن السبب هو بائع « البسوسة » أو « الكسري » (البقية على صفحة ١٠)

الطحال المشوي

كان يسكن بجوارنا - أيام الطفولة - رجل أديب ظريف هو يشابة الأب الرحيم لجميع أولاد الحي يقي نصحهم وإرشادهم في قلب الدعاية والفرح . وكان إذا مر في الشارع بائع الطحال المشوي والكبد والسجق ، يدفع عربته بيده وقد تصاعدت منها روائح الشواء



بائع « المراكبة »



بائع « الحلاوى »



بائع « الشيك » المتجول



بائع « الفرج المشوي والرقائق »



بائع « البسوسة »

بائعة « الطبخية »

شكاوى الجمهور

في الدنيا (أشياء صاحب المكتبة وأعماله
في شكواكم فأفاد بأن كتابك عنده منذ حين
بيد . ولكنه لم يطلع عليه الا فرساً ولم يطلع
منه أحد باسمك قط

وقد اعتذر عن طبعه لان أحواله المالية
المضرة لا تسمح بذلك
وقد لفتنا الشكره . منه وأرسلها
اليك بمرحلتها بالبريد

قضايا ترام الاسكندرية

في حي القباري

مفردة رئيس تحرير « الدنيا المصورة »
كثيراً ما قرأنا في صفحات الجرائد تحت
مدرى ترام الاسكندرية الى أنه يوجد في حي
القباري خط ترام مخطط بالأزرق والموازي
الضيق ، هذه مبرور القطار على هذا الخط يجر
بسرعة زائفة وكثيراً ما حصلت حوادث
أولاد يكونون خارجين من القاروي والآونة
غريب ندر هذه الشكاوى لهايتها
المكتوبة

في الدنيا (عائنا هذا الشارع الذي يمر
في ترام القباري في طريقه الى الكسك فرأينا
على ما ذكره الشاكي في رسالته التقدمه
فالتفتين الدنان يمر فوقعنا الترام في
طريقه الى الكسك فكان يفتان بجانبه
الأزقة والحارات المتفرعة من هذا الشارع ،
أما التفتين الدنان يمر فوقعنا الترام عند قدميه
من الكسك فهناك مسافة كبيرة بينهما وبين
الأزقة الموجودة في الجانب الآخر من الشارع
وكان من واجب مصلحة الترام أن تجعل
التفتين تتوسط الشارع تماماً ، لا أن تجعلها
قريبة من جانب وبعيدة من جانب آخر
وقد أكد لنا التكتيون من سكان حي
القباري الذين تقع قضايا الترام بالقرب من
مسكنهم بأن هذه حوادث أمثلة قد وقعت
بمقرب التفتين والصالحات بفتح الأزقة
والحارات

فهي أن تهم مصلحة الترام بهذه الشكاوى
فهي جديرة بالثناء والاعتماد

تخدير

من مجلات دار الهلال

يقام - من جهات مختصة - ان البص
يدعون أنهم يتولون بيعه لإفراح السج في
جناهم . ونحن نعتقد الظهور من هؤلاء
الأدباء ورجو ألا يجتهد أحد منهم عنا أو
مخلاً لجلالتنا ما لم يحمل معه خطاً رسمياً أو
حظاً مما تبت شخصيته

تحفيض في الثمن

شراب هيكس المقوي

ثمنه الآن ١٢ قرشاً فقط

أكسير ماريني للمهضم

ثمنه الآن ١٣ قرشاً فقط

منه شكاوى الجيش الى محافظة مصر مع عدة مذكرات
طلب منها في البوليس
وتأمرها أن تبرز شكاوى العسكريه صديدها
لا تركز حرب بلوك الحفر ولكن بلوكا وفن
وقيل في أنهم لا يأخذون مذكرات من التفتين
(مسألة الأسلحة والمهمات) ولا من بلوك الأشغال
العسكرية في البوليس . إنما يستلمون مذكرات
الأورط لاتهم بملفون السلاح

في روزنا مكتبتي الجيش وأرسلوا الى القصة
وبلوك الأشغال ليضربوا مستقلاً ؟ ! أسس
واجب الحكومة أن تقرر في هذه المسألة بعد أن
سأع مستقل من كانوا في خدمة الجيش جانيين
المصالح ؟

في الدنيا (بدان تم عملية غزو التفتين
لمصلحة الجيش المصري يسأل كل مقبول في خدمة
الجيش عن صناعته التي كان يمارسها قبل اقتزاعه
فأدركهم صناعات معروفة متداولة يحتاج اليها
قسم الأشغال العسكرية أو مصلحة الأسلحة
ولعلنا يرسلون الى هاتين المصنعتين ، أما الذين
لا صناعة معينة لهم فيلحقون بوجدهات الجيش
الخاتمة .

فإذا لم تعلم من ذات العتري فربما ورد اليها
التي تفتين من ذات العتري فربما ورد اليها
ألقى . وذلك تعرياً بالتفتين لكي يسلطوا المراد
وتما يفسد له ان البوليس لا يهتم بهذه الحالات
ولا وأنها ولما في كل يوم صديداً عدديون
أما التي يشكاوى هذه ولما تحت نظر
البوليس الى مراقبة هذه الحالات الاحتياطية
مراقبة يدي

بصبي اسحق

مندوب بلدية القضاية

في الدنيا (أشرفنا منذ حين مقالاً
مستفيضاً عن بعض حيل أولئك الذين يذعنون
البيع للمزادات الوهمية ، وتغاضيل عت
خديتهم ونسبهم . وقد نشرنا في العدد الأسبق
قصة رجل اشترى من أحد عملاء شارع
كلوت بك التي تتبع المراد الوهمي ،
والاحتياك العلني الجري . أربعة أمثال من
الكتور شبه مصري كامل !

أشرفنا هذا كله ، وذهب الرجل الأخير
يشكاوى أمره الى قسم الأريكية حيث كتب الخاتمة .

هل لك شكوى ؟

لا تتردد في إرسالها الينا - فإن في قلم تحرير « الدنيا » قصداً خاصاً
يقوم بتجري جميع الشكاوى التي ترد اليه ويترتب منها ما يستحق النشر
وهو يبذل جهوداً صادقة لانصاف الظالمين وذوي الحقوق المهضومة

النايب مذكورة بالحاجة . . . وانتهى الأمر عند
هذا الحد . . .

لذا قبل اليوم انه قد يكون البيع بالمزارة
حدث بأجباب وقبول صريحين ولكننا
لا زلنا نكرر أن مصري النصب والاحتياك
ظاهراً وبازراً في أغلب هذه العمليات التي
لا يصدقها الفل والفى يتبع فيها الفن
القاسم . ومن واجب رجال البوليس أن
يراقبوا هذه الحالات الفرة الخطيرة ، فلم
أن يسب الناس . . . وخصوصاً الطبقات الفقيرة -
بهذا الشكل الربيع . . .

ولا زلنا نؤمل خيراً في ما موري قسمي
الأريكية والوسكي لهما يظردان المحتالين من
أصحاب هذه الحالات الواقعة في دائرة عتدين
القسمين

مطالب جنود الجيش

للمهمات والأشغال العسكرية

كانت جندياً للجيش العامل وضعت وعلى مئة
زوج على خمس سنوات خدمة عتيقة وكانت
درجة احتياكي (تقدمت سنة) وقلت الى الزوج
في سنة ١٩٢٧ . وكانت أعمل بمصلحة الأسلحة
والمهمات بالخدمة مصر . وسأعرت الى السودان ولي
القام تام بالسكتاية والفرقة . وقد ذهبت بعد انتهاء



عبد توفيق حسن التركي

ويستمر في يوم (كلمة) فذهبت اليه علمت أنه
سافر من مئة
ولما كان عتدي عتواه وكان متولفاً منى من
على ١٩٥٠ قرشاً سارت الى طاعة في أخته .
فذهبت الى القاهرة في نفس اليوم ولم أكن أعرف
بها أمناً

وقد بقي رجلاي الى شارع محمد علي وكانت باجاً
فدخلت الى مطعم واكنت وعسدت شكاي على
صاحبه فرفق في وعطلي عتده . وتقدمت بذلك في
عدة أعمال ثم تفتت ذهبت الى المحافظة حيث
عسدت لموئسلي كاتبا فرأف في سادة استعاقب
يك شين وأواني عتد الى أن أرسلني الى ملية
الانعام فكتبت به ثلاثة اقوام . كنت في انتابها
أعزالي فاذي الويسلي اشترى فوسنت «البريد»
وغربت من اللبأ واشفتني في جارج الى أن عتد
على الأستاذ حسن علمي مسلم بالنادي قصدي
الى مسلمي بك رتبا ففهم في فرقة بالنادي
وقول الأفاق على وتلميحي هو ويملوك يت
عبد الوهاب ولا زلت تحت عتايهم ومسلمهم الى
الآن

عند عتدي الويسلي ندرنا لعل أحد من أهلي
أو اقربي طالع عليا أو يتذكر صوتي فيلم مقري
ويخبرني .
في الدنيا (تجربنا عن هذه القصة طاز
بها حقيقة . ولا يسعنا الآن لنشر الرسالة
وصورة النقي المسكين . عسى أن يكون قد
بي في قلب أمه شيء من العطف عليه فيعيد
الى أحضانها . أو أن يعرف عليه ذويه
فيصدوا له يد المساعدة

البضايح راحت بلاش

أين البوليس ؟

مفردة رئيس تحرير « الدنيا المصورة »
سعى الى تحرير مئة ثلاثة أسابيع مقالاً مسجياً
عن الطرق الضيقة التي يتخطها بعض تجار
الأثاث الختالين لعلهم يأتوا البسطة وأيضاً
السلح في شراكهم اذ يحسبونهم يسيرون بجانهم
بأنفس الأثاث لتفصيه أو «الأنلاس»
وقد رأيت بعض امراءنا تظاهرت بأنها اشترت
أفمن من البسطة في مزاد موهوم من ذلك النوع
الطامير في ذلكاين شارع كلوت بك . وذهبت اليه

كيف سمجت رجال البوليس في غرفتي ؟ !

اطلع غرام في الدنيا الصورة في اصدارها
لأنيابة على اعترافات الانشاء حافظ نجيب
من دخوله البر الى واقعه مع جندي يش
ارفعهم ، وعرفوا كيف تحاكي بك من
النقل فأصبح البوليس من مقر حافظ نجيب
وهو بروي اليوم مهاجرة رجال البوليس له
في الغرفة ٢٢ من النابوليون لوتيل

طوبوغرافيا

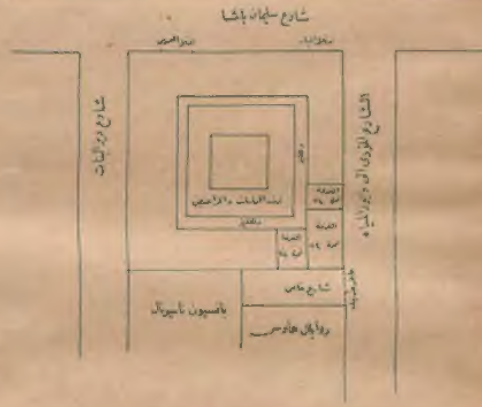
وفي هذا المكان من الاعترافات يحسن أن
أذكر شيئاً من وضع الغرفة ٢٢ في النابوليون
بالنسبة للبناء والشوارع التي تحيط به ، ليتمكن
القارئ من فهم ما سيحيي من الحوادث عند
مهاجرة رجال البوليس الغرفة

خارج من قضبان الحديد ، يبلغ ارتفاعه أربعة
أمتار ، وبه باب صغير من قضبان الحديد
موصلاً أيضاً
والعرض من ترفة هذا الفراغ بين النابولين
إتاحة الجهة الغربية من النابوليون ، والجهة
الشرقية من الرويال هاوس
وقد تحقق رجال البوليس من هذا الشارع
فوجدوه ممدوداً بالباب الحديدى من ناحيتهم ،
وبالبناء المرتفع جداً من الناحية البحرية ،
فأكتفوا بذلك ، وترعوا أما كمهم في الشارع
العالم طرسة بواحد التندق
والرويال هاوس بناء منقسم ثمة به ستون
شقة كبيرة ، كانت أجرة الواحدة منها في الدور
الثاني ٢٥٠ جنيه في ذلك الحين ، وهو أول

والحائط القبلي به نافذتان : تطالان على
الشارع القبلي
والحائط الغربي به نافذة واحدة : تطال
على الشارع - الخامس - الفاصل بين النابوليون
والرويال هاوس
والحائط الشرقي به باب في منتصفه : يوصل
الى الغرفة ٢٤
والحائط البحري به بابان . الأول موت
الناحية الغربية من الحائط نفسه في مقابل
النافذة ، وهذا الباب يوصل الى الغرفة ٢٢ .
أما الباب الثاني فهو في مقابل النافذة الثانية ،
وقريب من الحائط الشرقي
والباب الأخير هو مدخل الغرفة ٢٣ ،
يؤدي الى المصلي ، وموقعه في منتصف البوابة
التي يحدها تقابل الدهليز من الممرات من
الشرق الى الغرب ، ومن البحري الى القبلي
وبطول الغرفة ٢٣ غاية أمتار تمتد من
الغرب الى الشرق ، أما العرض فهو عرض كل
غرف التندق وقدره أربعة أمتار

احتياطات

كان في هذه الغرفة سريران . فها
استأجرتها في ١٥ سبتمبر سنة ١٩٠٨ في والعرفان



طوبوغرافيا النابوليون لوتيل

نابوليون لوتيل في شارع سليمان باشا
بالتقاهرة ، مدخله على الشارع شبه ، يطال على
الجهة الشرقية ، وله مدخل آخر بجانبه على بعد
٢٠ متراً من الاول هو باب البر
والبناء يحصره شارعان آخران ، أحدهما
في الجهة البحرية ، ويسمى شارع دير البنايت
والآخر في الجهة القبلية نهايته تصل بشارع
وأور ليليه . ولست أذكر الآن اسم هذا
الشارع
فأقترع ٢٣ في نهاية جناح التندق من
الغرب ، وتطل من الناحية القبلية على ذلك
الشارع ، فكل السراري التي كان بها نادي
سيروس

بناء في القاهرة صنع مله من الحديد له أكثر
من سلم ، ومصعدان في فناءه الداخلي لنقل
الكل
وفي غالب الاحيان - بل في كل الاحيان ،
يرى للز في ذلك الصلح سيارت متفرقة
ألم مدخل الرويال هاوس ، وبالرغم من انه
السيارات في ذلك الزمن قال ما ينتظر منها
أمام باب الرويال هاوس لا يقل عن ثلاثة ...
ويروى عنك أي باع على العجب أو
التساؤل ، لذا عرفت أن الشرط الاعظم من
سكان هذا البيت للوكي غايات من الافراج
وحيث توجد المرأة للتشودة توجد كل
وسائل الترف ومنها : السياره

والغرفة ٢٣ - في النابوليون - في الدور
الثاني وكل غرف التندق متجاورات تتوار
مع أجنحة البناء نفسه ، وأمامها دهليز دائر
مهما - يفصل بين الممرات والغرف التي في
الوسط ، وهي الحمامات والمرحاض ، وهذه
تدور مع المصلي ، حول فراغ كبير يتوسط
البناء كله لتقوية وللانارة
والغرفة ٢٣ لها أربعة جدران كل غرفة

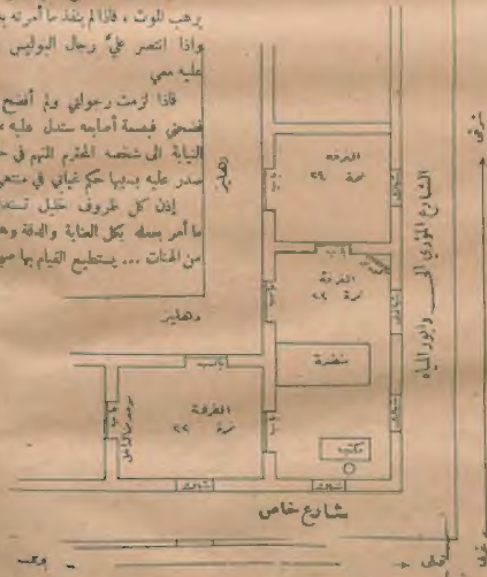
٢٤ و ٢٥ وقت البرد ورويت الغرف على
الصورة الآتية :
الغرفة ٢٢ لغاشة ، فوضع بها كل لوازم
الثالثة . وفي هذه الغرفة باب يوصل الى الغرفة
٢١ ، فوضع لمرآج من الغرفة ٢٢ فلا يتمكن
أحد من فتحه من الناحية التالية
وأعدت الغرفة ٢٤ للنوم ، فوضع بها كل
ساعات غرفة النوم . أما الغرفة ٢٣ فجلت

للاستقبال والمطالعة ، فوضع بها كل ما يحتاج
اليه الاستقبال والمطالعة

في الزاوية الواقعة أمام مدخل الترفة
(كورور) يدع من طراز لوز الحامس عشر
وفي وسط الترفة منقطة مستطيلة عليها
سوف من الزهر ، وشق الكنت ، والمجلات
الافريقية ، كذلك قسم المبرة الى قسمين
وفي الزاوية الغربية القبلية مكتب
الحامس ورأه يتجه الى الناحية الشرقية
والتي ينضم بالنداعة التي حين دخلت
الغرفة ٢٣ لا تقاطع قوة التاجين أوسدت من
الداخل باب الغرفة ٢٢ بالفتاح ، ثم بالزجاج ،
وأوسدت أيضاً الباب للوصل بينهما وبين
الغرفة ٢٣ ، وهكذا فكلت الباب للوصل بين
الغرفتين ٢٢ و ٢٣ فاحصرت مع خليل النحوس
في الغرفة ٢٣ وحدها
أما النضج الذي أحدث في هذه الغرفة
كاستمكت (وفي) فدلغ عن نفسي فهو
يسيطر جداً : قريت النضجة المستطيلة مرت
الحائط البحري حتى ارتكز طرفها على الحائط
وتركت للزهر الفراغ الذي بين طرفيها الآخر
والحائط القبلي الترفة

وحيث خيل وراء الستر للدول على
الباب الذي فترقة بمره ٢٢ ، وجعلت له
العمل الذي شوم به ، وأقمت أنه اذا تجاوز
فيه ، ولذا تولاه الرب فكيف بين تعبد
يتنهي الفقه ، تكون هذه الغرفة قبر ، وفي
وقر القادعين ، فأوقرت عيناه برقي الغرب
وأدرك بما رأى وضع أنه في المصنات الغربية
ميركا

وكنت مطعاً من ناحية خليل ، ولا
يحب الموت ، فلما لم يند ما أمرته به سمعت
واذا انتصر على رجال البوليس فيفيض
عليه مي
فلما أزمعت رجولي ولم أضغ أمره كما
فصحن ففصة أحايه متدل عليه ، وتنهى
البابة الى ضفة الممر الملم في حادة قل
صدر عليه يديها حكم غياني في منحنى الضوء
إذن كل ظروف خليل تستدي تنفيذ
ما أمر به بكل العناية والهمة وهو : هته
من الحفات ... يستطيع القيام بها حيي ...



طوبوغرافيا الغرف ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ التي كان يسكنها حافظ نجيب في النابوليون لوتيل

البوليس في الغرفة ٢٣

تمت طرقاً الى الباب ... فتمت شيل
لعبه ... ثم تحت آذن لاطلاق البسكول ...
ففتح الباب ، ودخل منه للرجوم عمود
محمد افندي مأمور قسم غايرين ، وأمسك الباب
ليقل مفتوحاً حين يدخل القادمون حقه
فدخل صابط كيم أحض
وتبعه رئيس البوليس السري وهو أنجي

ودخل في أثره ضابط من البوليس السري
إيطالي ، وساء وراء هؤلاء موزلف (سوري)
كان في الحافطة
ودخل وراء الجميع السيو هرجل ، صاحب
الفتق ومديره في ذلك العهد ، وهو ألماني ،
قوي وجريء
ولست أنكر أن دخول هذا الرجل مع
الجماعة أزعجني ، لأنه سديني ، أخرج معه في
بعض الليالي بعد منتصف الليل ، لتفشي شطراً
من الليل الساكن في مجالس ابتهاج كثيرة للبركة
والحركة
دخل الجميع يشدهم رئيس هذه القوة :
الاجاني ، فترك للباور الباب فارد من نفسه ،
وتقدم هو ليقرب من الجماعة
ورأى الرئيس القسفة والفراغ الذي ترك
للزور ، فالتفت إليه وهو بصفتي ينظرات
ملؤها التهديد والاحتذار ...
فدوى في الغرفة صوت كالمزجج القاصف
أهل الجميع وملاً فلوهم ربياً ، وصما عقب
ذلك مباشرة وقبل أن يتقوا إلى أنفسهم صوتاً
آخر دواً بأمر هذه البادرة :
« ارفعوا أيديكم في الهواء ... »
فتحت ثائرة الرعب الناصي ، من صوت
المطلق الأول ، وهو أعظم من أن يكون
صوت مدس أو ندية ...
وتحت تأثير الاحتذار بأن مي في الغرفة
غيري ، لا يرونه ولا يعرفون مكانه ...
وتحت تأثير الدخول الذي تولاه من مباغتة
الصوت العادوي ...
وتحت تأثير الأمر النهائي الصادر بهم برفع
أيديهم في الهواء ...
أدرك كل واحد منهم أنه مقتول إذا لم
يطع الأمر ، فأكرهه حب السلامة على وفاة
حياته وقع يديه فرفعهما
الأمر الصادر من رجل الحكومة ، أو من
التيق رعب الدين ، يبقيه في الحال ويدون
تردد إطلاق النار على من يقضي هذا الأمر
يرف الجميع حتى هرجل الألماني عند
الحكاية ...
والأمر وخامسة الأذن لا يعرفون الزواج
باصدار أمر هكذا في مثل الظروف التي كانت
مها
فدارفت الأيدي فوق الرؤوس ، دفت
قبة كانت على الكرسي للوضوح خلف
الكب ، وهتت هم : « إذا حاول أحدكم تحريك
يده ، يفض عليك جميعاً بالوقت »
وسوت القصة لحياتهم ، جعدوا في
أماصتهم ، على وجوههم مغرة الرعب
الأم ...
ضمت هذه العبارة :
« يخرج رجل من رجالنا من باب
الغرفة ... »
فأدرك ذلك أني أعليه هو ، فخرج من
وراء الستة يتبع من الخوف ...
تجريد البوليس من السلاح
فصدر الأمر من بقوة إلى الواقفين :
« كل حركة مقاومة من أي واحد منكم
تكون حكماً بالإعدام بصدور عليك جميعاً ... »
أريد شاعة عمياء ... أريد جوداً ...
ثم صحت تجليل : « فتن الجميع منه
البين ... واحداً ... واحداً ... »
« وكل واحد نفسه اغزله إلى جانب

الحائط البشري ... » وقال التي يتفكك وضع
في مكنتي : مدسه
فبدأ خليل يتفكك الرجال ، واحداً بعد
الآخر ، وضع أمني على الكعب المسدات
صحت تجليل : « فتن السيو هرجل
ثانياً ، بقي بطن ساقه اليسرى ، مدس
سبير ... »
فصار تجليل إلى هرجل وانزعج المدس
المضبو ، في السلك ، فلم يتحرك هرجل خوفاً
من الموت ، ولكنه صرخ من شدة الغيظ :
يقول :
« هذا الرجل شيطان ... عرف غباً
هذا المدس من سهراته معي ... »
ثم صاح لي : « إذا وقعت في يدي
مرة ثانية ، وإذا تجوت من يدك اليوم فندفع
لي أنا بين الاحتذار على » وعلى فقلتي :
« فاجتبه في هدوء وسكون » والتهديد
باصدقني القديم من مثلك دليل على الضعف
فذا تجوت اليوم من الموت ، وإذا وقعت في
يدك فاعلم في كل ما تستطيع أن تفعله »
رجوع إلى الماضي
وتحولت بعد ذلك إلى الضابط الرئيس
وصحت به :
« أهله الرجل ... في التفرغ الثلاثي ...
وقعت أملكك مقبوضاً على » وكنت مكنك الدين
بسلالي الحديد ، لأملكك الصانع من شبي ،
فتفتك النظرمة إلى تشمي ...
« فهل تذكر تلك الحادثة ؟ »
فلم أسمع جواباً ... فقلت : « أذكر أنني
قلت لك : سأجيء بك بإسدي يوماً ما لتفتش
علي » متعجب ، وممك رجالاً وسلاحك ،
فذا كنت شجاعاً فاشتدني في ذلك النهار ...
« فهل تذكر هذا كما أذكره أنا اليوم ... »
فقدم الرجل المكسوت ... فقلت : « ها أنذا
بإسدي أملكك أمداً ... فاشتدني كما فعلت
في مكنتك ... »
فلز يطق الرجل بكلمة واحدة ، وتولى
الجواب عنه ضابط البوليس السري
قال : « يا فاشة من هذا الحديث القوي
يا حافظ ... نحن نعرف بعضاً معرفة تامة ،
فأضغ التي حتى لا يمتك التهور إلى أكثر ما
جداك إليه القزور والترف
« يا حافظ ... لا يمكن القرد واحد ، أو
أعضاء أرب تتصمر على قوات حكومة تشمي
جيوشاً من رجلها لتأديب من يحاول الشاقمة
« يا حافظ ... نحن لم نحضر إلى الفتق
وحداً ، ثمة غيرنا من العساكر والضباط
« يا حافظ ... الشوارع عروسة بالجدود ...
« يا حافظ ... السلام والصمود والسطع في
حراسة العساكر ... فليس استطاعتك الألات
من كل الدين جاموا بالقص عليك ...
« يا حافظ ... الرجل العاقل من يقبس
قوة بقوة خصمه قبل الأقدام على معركة قاسية
« يا حافظ ... حياتك اليوم رهن عتاك
وتصرفاته ، فلا تعرض نفسك لحكم الإعدام ...
فطرت لي السويدي نظرة طويلة ثم
قلت : « هل تعرف مقدار الزمن الذي أقتنه هنا
بإسبو ... فلا ؟
هو - لا ...
أنا - أربعة شهور ...
هو - ما ذا تريد أن أفهم ؟
أنا ... أن هذا الوقت يكفي لأعداد كل

ما أريد ومعه في هذه الغرفة لاستقبال كل من
بعضه الجراء على دجولها ...
هو - « هب أنك أخذت سلاح الحاضرين »
فهل تستطيع الخروج من هذه الغرفة أو من
الفتق ؟
« أنا - وهل أستطيع أن أخرج من هذه
الغرفة ؟ » ها أنا أسمع لك بالخروج واحتضار
من معك من الضباط والخنود والأسلحة
تفضل أخرج ...
فحاول الرجل إلى الباب يريد الخروج
وهو يظن أن القزور هو الذي حلتني على مثل
هذا الضابط
حاول دفع الباب فلم يفلح ... وأدرك أنه
موصد واحتضار ، وبزالحج من الحديد ، من
الداخل فغلا الأرباك وعاد إلى مكانه الأول
وهو يقول :
هو - « لقد انتم واحد من عتاك
وجودنا في مواجهةك ، وخرج من الباب
الذي خلفنا فأوصد باب الغرفة ...
هذه لعبة أطفال حتى يا حافظ ... »
« وأذا لم تتحقق من الباب الذي
توهمت أن تخرج منه ؟ تحقق منه يا حافظ ...
فصار الرجل إلى الباب الوسل إلى الغرفة ٢٤
فوجدته موصداً المزاج من بابنا ، فلا
يمكن أن يدخل منه إنسان ، أو يخفي منه
وتتركه تلك الصورة ، فاستولى عليه الارتباك
وقال :
« حقيقة هذا مدعش ؟ فكيف
أوصد إذن الباب الذي دخلنا منه ؟ »
« بإسبو ... فلا ... أنا هنا من
أربعة شهور ...
« أدركت أنك شديد الآن ... فلماذا
تردد ... ؟
« لقد حدثتني أمث بساكرلا
وجيوشك ... والباب موصد فلا يمكنك
الاتصال بهم منه ، وقد ذكرت لي أنهم يخطبون
بالفتق ... وهذه النافذة تطل على الشارع
الوجود في الجهة البعيدة من الفتق ...
وها أنا أسمع لك بفتح الباب للاتصال بجنودك
والامداد ما تريد من الأوامر إليهم
فقد الرجل إلى النافذة ، وحاول فتحها
فلم يفلح ...
فصرخ هرجل صاحب الفتق : « ما هذا
التيبان الذي أحلت فتدني ويدك على شيء
فيه ؟ » لقد كنت أقدم سوالي ...
وهز السويدي رأسه ثم قال :
« والباب ... يجب أن ننحني ...
« انه كيف شئت ... لقد حاجتني
في طرفي مسلحاً ، فالتزعت منك سلاحك ،
وجيوشك معي في الغرفة ... فخذ ما أتيت
ببنيه ...
أقسم لكم رجولي ... أن هذه المجرة
تكون غيرنا جميعاً ...
التهديد
وارتفع صوتي من العبث فقلت :
« ها ... صحت جميعاً ...
هنا ... صتبت أربعة شهور أجمع لكم
كل ما عري من الملبسات لثياب جميعاً ...
بإسبو (فلا) أرض هذه الغرفة بها
القام ...
فلأخف الجميع ... فغلا أن الاحتكام
القاسية التي صدرت ضدي حلتني على اليأس

وطني طلب الموت في سادة كبد ... انتقاماً
من الذين يحاولون القبض على
القوة تستخف بين يثاق الجليانة ،
ولكنها تفرغ من يستهين بالجليانة وضبط
الموت ...
نظروا إلى بعضهم كأنهم يتشاورون ...
قلت : « هذه القصة في يدي ... قد يتوهم
أحدكم أن في الامكان مهاجتي ... وهذا أيضاً
هو الموت ... لنا جميعاً ...
« فيجرب سقوط هذه القصة على الأرض
تغير ... وتغير الألقام ...
« ... فإني ينجو من شتلات القصة
يثوت من الاحتذار ...
وتحولت إلى السويدي وقلت :
« وهذا أيضاً لعبة أطفال يا صاحبي ...
ساعتها جميعاً ...
« أنت تبتون يا حافظ ... فلماذا تريد
أن تبت ؟ الاحتكام الصغيرة عندك غباية ...
ويجرب القبض عليك تسقط ، ثم تتجعد
الاجرا أنت وبقصد هربت أكثر من مرة ...
« فاسترب أيضاً أكثر من مرة ... فلماذا إذن
تعلباً إلى هذه الوسائل الجنونية ... ؟
الذي أراء أنك لم تعد الشاب الداعب
الظريف ، الذي يقابلني في كل مرة بالضحكات
والابتسكات ، وبداً كما كان هو الذي يطي القبط
علينا لا نحن الذين صنع التبود في يدي
لا ... لا ... يا حافظ ، هذا اليأس
دليل على ضعفك ... لقد ضمنت شريك ...
ولوت ضعفك ، باجوتك إلى وسائل القتل
والاحتذار ...
« لقد شئت الحياة يا صاحبي ...
ولقد كثرت أسأت الناس إلي ، وكذا اخترت
عماً ترهوني فيه ، وكذا أمل أساً ترعونه
من التزاعف ، وكذا يبلغ اليأس بيني وبين الخلق
ترعون إليّ لجليل والرجل ... فإني
الحرام التي ارتكبتها يا صاحبي ...
ومن ثم الدين جنت عليهم ؟
« أنا لست متعفاً ، وليس في مقصودي
إيائكم إلى سؤالات ، ولا اتهامك ولا الدعاء
عناك ... وظيفتي تخفي تنفيذ أوامر رؤسائي
والاحتكام الصادرة من الحاكم ، والأوامر المرسة
إلي من النيابة ...
ولكني عاقل أحسن الصيحة ، فأصيح
ولا خاوم الحكومة ، ولا تحاول القتل
والاحتذار بالسجن تحدمه أملاً بالجابة ، أما
الموت فلا نخاة منه ...
« بإسبو (فلا) ... هذا صحيح
ولكن لماذا لا أضع حداً للحياة القسوة بالموت ؟
ولماذا لا أقتل من هذه الحياة التي تشترعونها
من بالقوة حياة مثلها ...
وتناولت من فوق المكتب رسماً القبة
تحت قدمي الرجل ، وقلت :
« أنا لا أخطو خطوة واحدة بدون
تفكير يا صاحبي فالرسم الذي تحت قدميك هو
صمم الفتق الذي نحن به ...
لألقام التي مسجهر وضعت بحساب دقيق
وتسهم كل هذه الزاوية ، ويسموت عتبرات
معي يعضون حياتهم تحت لحياتي ...
ماطف تجيب (تتبع)

الاحتياطات التي تتخذ عند سفر الملوك والعطاء في قطارات السكك الحديدية المصرية



ساحه كمال العرابي بك حاكم مصر
السكك الحديدية

في سفر جلالة الملك

إذا أراد حضرة صاحب الجلالة للسكك السفر الى الاسكندرية أو غيرها من مدن القطر ركب جلالة القطار للسكك الخاص ، وركب في نفس القطار بعض رجال البوليس السكك وحكمدار بوليس السكك الحديدي . وانتشر الحراس في المحطات التي يمر بها القطار للسكك لحفظ النظام - لا لحراسة - لأن جلالته الملك بملكه وشرفه لا له - يحمله يدفع الى المحطات التي يقف فيها القطار ، ويتفقد متكدس السلالة عيا صاحب العرض المحبوب

وجلالة الملك يسر ويتسم اذ يسمع هتاف الشعب له ويرد له تحية يكثها يديه . فتراد الجمهور حسنا وانفاقا سوب عربة الملك ، وهذا يقوم البوليس بواجب تخفيف عبء الزحمة ، في رفق وهودة ، لأن جلالته الملك يجب أن يكون الشعب منه ، وبأنه أن يعمل بالخدمة أو يهرى الى الأبداد

ويسير القطار مشيعا بالثلوب والاصار تحوطه دعوات الشعب ويلزمه هتافه ... فلا داعي الى حراسة ولا داعي لحراس

من لم يمت بالسيف ...
(بقية المنشور على صفحة ٩)

بأية الرعاية

وهناك أيضا بامو ، والمرسية والقطار والحلوى ، الذين يحملون بضاعتهم على أيديهم وينقلون بها من ترام الى ترام . وتبلغ بهم (التالمة) حذا بعيدا عند ما يشاهدون أطفالا في الترام مع آلهتهم أو آبائهم فيقفون بجانبهم ويهرضون بضاعتهم ولا يقدرونهم الا اذا اتاعوا شيئا لأطفالهم . وكثيرا ما تكون قطارهم مصنوعة من البيض المسود والبروت الروبنة . وهؤلاء أيضا يمدونهم رقة مصلحة الصحة

الحلوى

وما دما في معرض الحديث عن الصحة فتذكر أيضا خطر (الحلوى) الذي يقف أمام الجوامع وأضرحة الشيوخ وعلى ظهره إرباب قنبر يملؤه ، فإنا السائح وفي يده كور من

في سفر الملوك الأجانب

وتتخذ حكمدارية بوليس السكك الحديديية إجراءات خاصة في حراسة قطارات الملوك الأجانب ورؤساء الحكومات الأجنبية الذين يزورون مصر . وخصوصا اذا كان منهم من له حزب متاوي . في بلاده ، أو له بين أفراد جاليتهم مصريين لاشييون وأيهو مخالفون سياسه وهؤلاء الزوار المنازون اما أن يركبوا القطار للسكك الخاص ، بأمر من حضرة صاحب الجلالة الملك ، أو قطارات علبة أخرى تصعدا لهم خصصا مصلحة السكك الحديدي ويركب حاكمدار بوليس السكك الحديدي في نفس العربة التي يسافر فيها الشيف المتار وشيف واحد من رجاله السككيين في أول كل عربة وآخرها ، ويثبت حراسته وحفظه في جميع المحطات التي يمر بها القطار سواء أكان موقرا أن يقف بها أم لا ، ذلك أن الى وزارة الداخلية ، تصدر أوامرها الى جميع القديرات والبلد التي يمر عليها القطار بأن تخرج حراسها جميعا وتوقعهم على جانبي الطريق ابتداء من محطة الوصول ، حفاظا للنظام وتقيما بوليس الحراسة

القطار الخاص

وهذا القطار مكون من قاطرة فقط ، ويقوم قبل القطار للسكك ، أو القطار الملك أو رئيس حكومة أجنبية يزور مصر رسميا بصنف سافة ، فيقطع الطريق كله المشددا على سلامة القطارين

ويركب في هذا القطار ، والكشاف ، حاكمدار بوليس السكك الحديدي أو أحد رجاله ، اذا كان السافر حضرة صاحب الجلالة الملك ، ومهندس من مهندسي مصلحة السكك الحديدي ولا يكاد يمر هذا القطار بمحلة حتى تبلغ هذه المحطة بالضراف المحطة التي قبلها بجزره

الصنبح أو الحصى وهو ينادي دقة باعشان سليل ، على روح الاموات سليل ، فيشرب الناس من كوزه غير ترفين بأن هذا الكور هو من لقد العوامل خطر على الصحة لأنه يسيل انتقال عدوى الامراض . ويصن الجهاد ، يتيل على شرب الماء من أمثال هذا الحلوى من غير علما ، لظنهم ان في ذلك ترك من الشيبخ الذي يقف « الحلوى » عند باب خرجه وما دما صنعت عن بأية الماء كولات للتحويل ونظم على الصحة فلا أقل من أن تستعرض هنا بيتا منهم للفتك نكظ مصلحة الصحة لعلها تقوم بنا حجه الواجب عليها نحو الجمهور فلا تخشأ الى أن تعود لطرق هذا الموضوع مرة أخرى

بأية الكسكي

وخذ مثلا ذلك حي سيدنا الحسين الذي يكثر فيه بأية الكسكي ، والتحولون الذين يحملون بضاعتهم على رؤوسهم معرضة للأثرية ، وليس هناك حال يحول بينها وبين

بها ، دالة على سلامة الطريق فلما نعلل القطار ، والكشاف ، بين عطين لبيب من الأسباب ، فلا يقوم القطار الحاس من المحطة السابقة ، لأن توقعه وعدم تقني المحطة السابقة إشارة وصوله الى المحطة التالية يكون دليلا على ان في الأمر شيئا

استعدادات

وقود القطار للسكك أو القطارات للثة للملوك ورؤساء الحكومات الزائرين ، سائلون من أربع سائتي مصلحة السكك الحديدي ، وكلهم من الصرين الشهود لهم بالبراعة ، وصحب السائق يمتدس أو مهندسون ميكانيكيون ، ليقوموا بصليح أي عطل يحدث لقطار أثناء الطريق

وفي عربة خاصة يركب مهندس تلفونيات ومهندس تلفرافات ، ومهمم عديم وآلاتهم لاستعمالها عند الحاجة

فما نعلل القطار ، أو طرا ما يدعو الى الاتصال بعلمه ما ، نزل مهندس التلفرافات فأوصل آلاته بالاسلاك التلفرافية وأصل بالمكنات التي يرصد ، أو أوصل مهندس التلفونيات عديمه بالاسلاك التلفونية للتمتد على جانبي الطريق وحديث من يود عاتية في أي بقعة من بلاد القطار

حوادث

ومع هذه التحوطات لم تحدث في خلال السنين الأخيرة أية حادثة مفرقة أو أية علوبة مالتة لتسبيل سير القطارات الخامة أو أمانة من يتسلطها بسوء ..

والردة الوحيدة التي حصل فيها أن وقف القطار في الطريق أثناء ركوب شيف أجنبي تئاز ، وقمت أخيرا في أثناء زيارة ملكة رومانيا والأميرة اليابا كركيتا ، وإن كان السبب

تسلط الدباب عليها فيحمل اليها من الجرائع ما يحل الألباء مدى خطره على الصحة . وبأية الكسكي ، يشتم يشترتون بضاعتهم من حشود غصص ويضمهم يصنها في منزله . وكلا الاثنين يجدين عن رقابة مصلحة الصحة والبوليس ، فلا يدري أحد أي نوع من الآلية يصنعونه بضاعتهم . وهل هو زيف أم قدر والجمهور الذي يتناول ما كولاتهم يستند على قفصهم من هذه الباحة . ومساءة والصفة على هذه لا تكوني مطلقا لأن عملا على الاطشان اليهم ما داموا غير مسؤولين قانونا الا اذا وقع من زوايلهم ضحية تقسيم الذي يحدث دائما من هذا الظلم

الغاية من الرقابة

ولقد عنت مصلحة الصحة أخيرا بشأن جماعة الجزارين وسوايلهم فأرتمت كل واحد منهم بأن يكون حاتوه وفق النظام الصحي الذي وضعت . كالت تكون المواطن كلها من والقبائل . من الأرض الى ارتفاع متر ونصف

كان هذا العام موحيا حاللا زيارات الكثيرين من الملوك والأمراء لصلصة الشريعة ، وتل يشتم ضيوفا على حضرة صاحب الجلالة مولانا أنك ، وأقبل يشتم في زيارات غير رسمية لفتوا جيا في مصر ومما من الزمن كانوا به حطة الشابة الكسكي والاعظام الباق ، من الحكومة والشعب الذي عرف بأوداعة وكرم الضيافة . ولا شك أنه في أمثال هذه الزيارات السامة ، سواء أكانت رسمية أم غير رسمية - تصعد الحكومة رجال الادارة أكرامات خاصة حرصا على سلامة ضيوفاها المنازين ، وتولوا لاصحاب البراعة والطاقة لهم . وفي هذه السككة يسر تفصيلات عما تمت حكمدارية بوليس السكك الحديدي من الوسائل الخاصة بالحراسة ، أثناء اتصال الملوك والزوار المنازين في قطارات السكك الحديديية

الذي دعا الى إيقاف القطار على حصة خفية لأجبعها أو تكبر صفو رحلتها

وكان ذلك في يوم ٢٥ فبراير التالي بالقرب من بلدة لمصفورة ، حينما كانت الملكة والأميرة حيوان الوجه القليل

لعل مقربة من هذه الباحة ، حوالي الساعة الثالثة بعد ظهر أحد أيام شهر رمضان ، كان عامل من العمال يقوم برصد ، ومامولة التعقيب الحديدي الذي يسير على القطار ..

ويظهر أن مناب اليوم ومثقة الصوم ألبا الرجل عن منع ذوي القطار ، ولم يبتدئ السائق الا بعد ان دعه فلو وقت القطار رويدا خشة ازواج المشافرين الكسكيين ، وتول ضابط بوليس السكك الحديدي للرافق القطار ، فلبان الحادثة وأجرى الترام سريعا ، ثم أمر بمواصلة السير بدون أن يطلع الملك أو الأميرة على السبب الحقيقي لوقوف القطار ، بل أعفوا اليها بأن هناك بعض الصلبيات التفتت الوقوف تلك الفترة القصيرة مالة في الحافلة على شعورهن وحراس على عدم تكدير خاطرهن

وفيما وقف القطار فيمنتصف الطريق بين المحطات لبيب ما ، صرح رجال بوليس السكك الحديدي الى الزول وتولى مهمة الحراسة الى أن يواصل القطار سيره

ويدهن ما يقي من الجدران البوية ويجب أن يكون لون الصعان والقبائل أبيض . وأن تكون الأبواب من الزجاج وبفضلات نفتح وتغلق يمشي البوية . هذا خلق النظام الحاس الذي يجب أن تكون عليه التالمة التي تنصل لفظ الحشود وتبردها . وير الطيب الحش من حين لآخر لراحة تقييد الأوامر بدقة وعناية تامة . وكذا فعلت مصلحة الصحة مع باقي اللين وعلايت بيع الأطعمة كالمطابخين وبأمان الطمينة . وهذه الباحة مبردة بشكل وان كان لا شك على واجب ، ولكن ما الذي فقت حيا جماعة الباحة للبولين الذين يسبون الماء كولات للحدود ١٢ وما الذي فرقت من إرقابة عليهم حفاظا للصحة ١١ لاشي . اسكل ما نعلن أنها صنعت معهم هو أن يحصل كل باع على رخصة من المحافظة تحول له البيع في الطرقات حتى لا يترس له أحد . وفي هذا يتساوى بامو الماء كولات التحولون ومسحو الأحذية

نفسبورت ومعلومات عن مادة الالتحاق الأخيرة المؤلفة

۱- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۲- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۳- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۴- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۵- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۶- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۷- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۸- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۹- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۱۰- در این کتاب که در این کتابخانه است

ما و مد الله في أيامه الأخيرة
 عليه ووصيته من ٧ حتى ٩ اذ
 من ١٠ إلى ١٢ من ١٣
 من ١٤ إلى ١٥ من ١٦
 من ١٧ إلى ١٨ من ١٩
 من ٢٠ إلى ٢١ من ٢٢
 من ٢٣ إلى ٢٤ من ٢٥
 من ٢٦ إلى ٢٧ من ٢٨
 من ٢٩ إلى ٣٠ من ٣١
 من ٣٢ إلى ٣٣ من ٣٤
 من ٣٥ إلى ٣٦ من ٣٧
 من ٣٨ إلى ٣٩ من ٤٠
 من ٤١ إلى ٤٢ من ٤٣
 من ٤٤ إلى ٤٥ من ٤٦
 من ٤٧ إلى ٤٨ من ٤٩
 من ٥٠ إلى ٥١ من ٥٢
 من ٥٣ إلى ٥٤ من ٥٥
 من ٥٦ إلى ٥٧ من ٥٨
 من ٥٩ إلى ٦٠ من ٦١
 من ٦٢ إلى ٦٣ من ٦٤
 من ٦٥ إلى ٦٦ من ٦٧
 من ٦٨ إلى ٦٩ من ٧٠
 من ٧١ إلى ٧٢ من ٧٣
 من ٧٤ إلى ٧٥ من ٧٦
 من ٧٧ إلى ٧٨ من ٧٩
 من ٨٠ إلى ٨١ من ٨٢
 من ٨٣ إلى ٨٤ من ٨٥
 من ٨٦ إلى ٨٧ من ٨٨
 من ٨٩ إلى ٩٠ من ٩١
 من ٩٢ إلى ٩٣ من ٩٤
 من ٩٥ إلى ٩٦ من ٩٧
 من ٩٨ إلى ٩٩ من ١٠٠

[illegible]

وَمِنْهُنَّ مَنْ هَدَى اللَّهُ سُبُلَ الْإِسْلَامِ وَهِيَ الْأُمَّةُ الْكَافِرَةُ

وفي الحال اضطر الوليس والاسعاف . .
للت القعدة التحقيق السربع وترك كل
وفي مكانه حتى وصل عصو الساعة

[illegible]

$\frac{1}{\sqrt{2}} \left(\begin{matrix} 1 & -i \\ i & 1 \end{matrix} \right)$

[illegible][illegible]

وكان محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
مؤيداً على رعي رأسه موقوفاً وقد جيل
له اسم صفة ودنياً وسقوط شيء ثقل -
وكان محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
قد سلف عوداً في رعيه هو محمد بن
في محمد
وكان محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
سلفاً في رعيه هو محمد بن عبد الوهاب

تفاصيل واقية عن حادثة الزورق في بولاق

[illegible]

وہاں سے اسی طرح
 (۱) اسی طرح
 (۲) اسی طرح
 (۳) اسی طرح
 (۴) اسی طرح
 (۵) اسی طرح
 (۶) اسی طرح
 (۷) اسی طرح
 (۸) اسی طرح
 (۹) اسی طرح
 (۱۰) اسی طرح



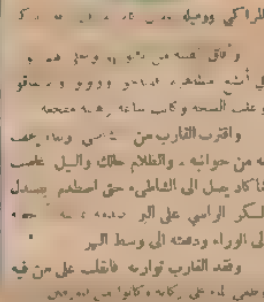
البحث عن الصوفي

وتولى حصرة وكيل اليازة الحبيب
التومي التولية. وقد قل أحمد الزوي
فيه أكثر من أربعة وعشرين شعباً أما
له فانه قال ان القنار لم يكن فيه أكثر
سيرة أشخاص أخذ أحمد وعرق النسا

ولا يزال التحقيق جارياً في هذه المسألة
لقد وافقت على أن أكتب الفقرة أعلاه في عدة
الوقائع

[illegible]

رقع سہا در تہ ۱۹۹۱
 عربی لایہ کتاب علی سہا
 بن سہا و قد سہا در تہ ۱۹۹۱

[illegible][illegible][illegible][illegible]

في دار كذا في بلاد كذا
 فيها الزوارق والقوارب تشي
 كره وقد راسا احمد بن باقر
 ستاره على هذه الموردة وهو
 يورث من الامانة لانه من
 وجه احد مني
 من على كره
 في قله كرس من حبه
 من تحت كرس من على
 من قله كرس من على
 من قله كرس من على

وغير الزورق فاعل من وهو كذا
مع من تحسنه البنية... ولكن جماعة
الكسب لا يشعروا بالحظر الذي يهدم بل
تأكل ورق مصاص كيقوا كواها
أفكس أحد طقة يقرعها بأصابعه وينفذ
الباقون يرددون نعيده ويصفون وقت
بهم من هزته ثبوت الطرب رقص وتمايل
تفترق قناني الجوز ومبتدئ الأقداح... دور
تدعى أحد منهم أن يد للوث غر فوقهم
تضربهم الصورة العائشة
وكان إحدى يومى قد سلم القارب لـ
من النوبة بعدى أسما ومن حليل والثاني
في غرض وبني حيا التاملى.
وما كان الخراف يوسط الرهن حطعت

س ۱۳ (الدیال) ۵۷

4

...



١٩٢٩ لیل ء فی یوم الجمعة ١٣ سبتمبر سنة ١٩٢٩

هذه هي الصورة التي
تبدو عليها الحياة في
الريف الفلسطيني
في هذه الأيام.
والتي تسمى "الحياة"
في هذا العالم.

ويعيد في عرشه في ساعة
التأجيل صباحاً والساعة ماء أي من ساعة
خروجه من عند الميو وبنيه وساعة وصول
دته من عند الميو

وإمام هذه السيرة هو الشيخ
الإمام والسيد وحيد الحقون في الأمر
من هو في معرفة الحاي

أرعى يدهى للاربان وهو من أسدقاء المجي
عليه وقد آتهمه الحقوق بأه قتل ويهودان
واستولى على مامعه من اللقود

وأصبح اسم هذا الناحر المبطل.
الافواه والسماع ونجحت هذه أدلة الأتاهم .
كما نجحت أدلة الرامة

وَحَبِيبًا أَنْتَ الْيَتِيمَ إِذْ كَانَ مَوْجُودًا فِي
مَكَانٍ حَدِيدٍ فِي سَاعَةِ رُكُوبِ لُحْدَةٍ وَهِيَ
هَارَتْ أَقْيَابَ الْإِسْلَامِ، وَأَفْرَجَ عَنْهُ حَبْدَانُ
قَصِي فِي الْجَبْنِ سِتَّةَ أَشْهُرٍ لَمْ تَكْفِ الْخُرَافِدِ
الْمَرْسُومَةِ فِي آثَانِهَا مِنْ التَّحَدُّثِ بِهَذِهِ
الْطَّبَاعَةِ الْحَيَّةِ

وما كاد يفرج عن السجين حتى قامت
فاعة الرأي العام ضد رجال البوليس بينهم
أحد أعضاء اللجنة على عهد مهدي الرزي
وكاتبه عدة حركات مصارعة عدة منسوبة له
في الاسكندرية

تتم أطولها وهي موضع اهتمام الرأي العام
الصحافة

و بدأت هذه الخدانة في صباح الاثنين ٩
بشهر سنة ١٩٢٩ حيث قسى الناصر وعودان
١٠٠٠ من في ١٠ و وصل في صباح
١٠٠٠ من معه ١٠٠٠ من س عتقاً من
١٠٠٠

و در شهر خوارزم که در قریب آن واقع است
 در این زمان که در آنجا بود و در آنجا که
 در آنجا که در آنجا بود و در آنجا که
 در آنجا که در آنجا بود و در آنجا که

ویر من (۱۰۴۵) = ۳۰۰ (۱۰۴۶)
۲۰۰ (۱۰۴۷) = ۳۰۰ (۱۰۴۸)
۳۰۰ (۱۰۴۹) = ۳۰۰ (۱۰۵۰)

مجلس در این وقت در ۳۰۰ نفر بود و در
این وقت در ۳۰۰ نفر بود و در

و در القیودیه ان رشود - - -
حق ا به ال به لایع - - -
و اینه ریش لایع - - -

الرجل المفقود أين غناه يذهب بعد حروجه

كان عليه أن يذهب إلى الشركة العمومية
لن الظهور ولكن كان عليه قبل ذلك أن يسي
لحصول على مبلغ هذا الدين الذي يرجو
معاذ الله . وليس معه ما يكفل هذا المبلغ . فكان
لا بد له من أن يسي إلى أصدقائه وعملائه
لتمويل مسددة الدين .

ولكنه لم يذهب الى الشركة المرمومة .
ولم يذهب الى المطعم الذي كان يتناول فيه
عشاءه . ولم يذهب الى أي مكان
وحدثنا قليلا ومفيدا في حقبة
كثرة من الحمران في مستودع الطرود بحملة

إذا اخذوا الفوسفورين

الضوء سورن هو جيل الجسم وحيدة الصب وسبب القوة والشاط والمحيوي في
 لا يسور سورن في القاريه شعر صمد أو باهاس عس أو صيا، وتحون
 سورن سورن سورن

[illegible]

الموسم من هو (١٤ يومه) شهر مسي يوم بولطيه وشي
من الضيف والارطوة فيجبد القوى الحيوية وزيد كمة الدم في الجسم ويمنع المبد
اي يفضي الاعصاب

زجله موسيقريين سائل أو حوود أهد من أسكن مع يطة وحسين أمه خم
وعشرين رطل منك وهو يباع في جميع الأحراسات وغلان الادوية

PHOSFERINE

The Greatest of all Tonics

الوكلاء، الشركة المصرية - المبرمعات التجارية - ٣٣ شارع مطيان - القاهرة ٢٦٧ ف

الاستاذ ١٩ شارع مصر رطل انا تلموز ٧٣٣٧

سبائك وهاون من الذهب تحت جدران المنازل . .

الكنوز الموهومة : كنز حارة الروم - كنز طراباي



الملك الناصر محمد

أن عليه أطلالا وبه طوة فتوحه مع
في ذلك الكثر. لأنه كان يحدثنا وقته مضيق
وقته مشرقة لعله الذي يضر هذا البناء
التي لا تؤمن مواضع الحفر فيه مع
وجود السكان الكثيرين لما في ذلك من خطر
سقوط الجدران وسياج الأرواح

محمد المنذر

ومن الناس من كان يروي عن
أروم وفي الحرب الأخيرة بين الملك
والملك محمد بن عبد الله
هاتين الحربين كان في ذلك
لرجال جبال مكنونة في الجبلين وتشتا
براي في وقتنا هذا

كنز طراباي

كانت في أحد أعلا الأبراج هذا الحديث
منك أسما لأضاعة الناس أوقاتهم في الجري
وراء الدلائل الكاذبة التي سطرها بعض
المسجلين . وكاننا نلنا شاهد حوادث عزة
أصاح للتفتقون بالبحث عن الكنوز أموالهم
وحدثنا بهذه القصة

قصة طراباي

القرب من شارع باب تور عدها
لقد تمسك به من معسكر السيرة
الأمير طراباي أمير رأس يوبه الثوب البني
الضربة في عهد السلطان أبي النصر الأشرف
قاصده . ذلك في سنة ٩٩٠ هـ بحرية وقد تم
بها بعض أبنائه في أرضه فبور وعندهم ١٣
مسا

دولة قنار

ولم يكن يدركون حديثه الشبه
الكثرة أنها ظهرت منذ شرب سنة في عهد
هو الخديوي السابق ولكن في ورقة حثيفة
عثر عليها بعض التفتقنين بالكفور وكان على
رأسهم أستاذ من أكره المسلمين وهي تشير إلى
أن هناك كذبة عظمى وقعة طراباي وتحدثنا
عن سنة ٩٥٠ هـ

في سنة ٩٥٠ هـ كان في حارة الروم كنز
كثير من الذهب والفضة وكان في ذلك
الوقت في حارة الروم كنز كبير من
الذهب والفضة وكان في ذلك
الوقت في حارة الروم كنز كبير من
الذهب والفضة وكان في ذلك

وأنه قد عثر على ثلثين ألف دينار
في حارة الروم وكان في ذلك
الوقت في حارة الروم كنز كبير من
الذهب والفضة وكان في ذلك

ميراث مع صاحب الروم

كيف عرفت أن في ذلك
لقد كان السيد أحمد عابدين من
الاعيان وكان يقيم في كاهنا من أبنائها أحدا
مستعصا . ومذ سوان وأما آخر وجها
عنه من . فحدثني
وأشرفا اشتقت بواسطة أصحاب المنازل
يعلمون في أن في هذا المكان كنز
موجود في حارة الروم



مركز طراباي

وسكن في حارة الروم
في سنة ٩٥٠ هـ كان في حارة الروم
كنز كبير من الذهب والفضة وكان في ذلك
الوقت في حارة الروم كنز كبير من
الذهب والفضة وكان في ذلك

أن الذي شاركوك في المسح يقولون
أن لديهم دليلا قديما يدل على مواقع كنوز
الكنوز الموهومة : كنز حارة الروم - كنز طراباي
في حارة الروم كان في ذلك
الوقت في حارة الروم كنز كبير من
الذهب والفضة وكان في ذلك

عن من البيان

في سنة ٩٥٠ هـ كان في حارة الروم
كنز كبير من الذهب والفضة وكان في ذلك
الوقت في حارة الروم كنز كبير من
الذهب والفضة وكان في ذلك
الوقت في حارة الروم كنز كبير من
الذهب والفضة وكان في ذلك

رواية الميسر

في سنة ٩٥٠ هـ كان في حارة الروم
كنز كبير من الذهب والفضة وكان في ذلك
الوقت في حارة الروم كنز كبير من
الذهب والفضة وكان في ذلك
الوقت في حارة الروم كنز كبير من
الذهب والفضة وكان في ذلك



الكنز الموهومة : كنز حارة الروم - كنز طراباي

۱. چاه آب در دهکده
 ۲. کشتی در دهکده
 ۳. خانه در دهکده
 ۴. چاه آب در دهکده
 ۵. کشتی در دهکده
 ۶. خانه در دهکده
 ۷. چاه آب در دهکده
 ۸. کشتی در دهکده
 ۹. خانه در دهکده
 ۱۰. چاه آب در دهکده

في شهر العسل

مسجد عمر

و ربح أهلها وتبادل أصدقائها عن
 مبيع غلب روحها عن المصور منها وهي
 حزينه في حلقه الذي يبري منها ، فأجاب
 مبيع قلبه " أن تركها وحلقه مع دوسها

وقد ارتفع أصناف الطيب
ودعوا حينئذ طالعوا حرمه
الأمري وبه، إلا أني اخترت الطيب

قد عاد في عصر يوم الى منزله بعد ان عاد
من ضاه جوجد ووجه نكي ومنتخب بالأم ومراة
من تراه أمامها حتى صرح صراحة عيفة
وأعشى عليها

من إنتاج الديري القصيرة ، وقد نقل عن جداوله اربعة باربعين نفا دريا
نفسه عن متاثرها رافعه ال اعمامها

دمياط : شارع الوصاوية - تليفون : ٥٨

ولا يوجد لنا خلاف هذا الجدل بمدينة القاهرة



أما للوضع على هذا
كوسمته كما كولا من أشبه
بأنه كات - يمين من
السل الزوي والروح
المدوي (وند طرفه
من أن ظهر من

[illegible]

على الأقل ١٠ في المائة
من أرباحكم لأجل الاعلان

ودعش الطبيب لهذه المنة الغريبة
ولم يظن أن في بيته حركة حزن غير مأتومة ،
فأشبه متحرفاً على مبرة «الرائد الكريم»
الذي سب كل هذه الأسرار
وقد كان يتلى طول الوقت التي كانت
تشرح له فيه زوجته أسباب حزنها ، أشارت
تلقينية ورقة يبر أصحابها لزوجة من أسفهم
العريق وحزنها على تلك الوجة الضعيفة
التي مني بها زوجها الكريم وهو في ريعان
شبابه . . .

ابنخ البرليس

وغضب الزوج لما أصاب زوجته من آلام
وأضران ، وسارع إلى الاعلان عن أنه لا يزال
سليماً يرقى وينتج الصحة الجيدة ، ويجب
أشد العجب لهذه التصفة الغريبة التي حيك
شروطها سواه
وأعلم البوليس بهذه المسألة وراح ينتقصها
ويتحرلها ، فلم أنه لم تقع أية عاتية كالتساقط
الذكر في الزمان ولكن الشايق ، ولم يبلغ
عن إصابة الدكتور روجرز في مساندة ولم يمت
سائق سيارة بسبب تلك الحادثة الوعومة ،
ولم يعمل الطبيب المرجع إلى مشتق سالت
بغيره لأن الحقيقة الواقعة أنه لا يوجد مشتق
بهذا الاسم قط . . .
والفحصت قصة دوريس ، فلما بدأ كذب
من أولها إلى آخرها ، وحتى زواجها لم يكن
متمولاً إلا لأجله في كنجستون كيمية باسم
سالت ماري كما أدعت . . .

زوربا هي برز

وقد حمل البوليس بأجالة الدكتور إلى
بيت دوريس في «هل» حيث كانت لا تزال
تلبس السواد على قضيدها الحبي ، وقله اليأس
ذووها زاعمين أنها سوف تلقى خبر وجود
الدكتور على قيد الحياة بهزيم غنية من الفرح
والإبتهاج ، أدريما تكون قد أخطأت في تعرف
ملاصق الرجل الذي مات ، وقد أحييت للسكنية
بهزيم . . . ولكنها لم تكن هزة الفرح بل هو
الانغماس . . . ولم يعلم أحد ماذا حدث بعدد في
بيت آل ريتشاردسون ، ولكن العائلة لااعت
هذا القدر . . .

ولقد انتزع أن مس ريتشاردسون قد
خدعت بسفالة ، إذ انتظر لها دعماً بأنه
الدكتور روجرز . ولما رأت أنه لم يكن في
وسمها أن تستقدم «زوجها» إلى جنازة أبيها
وأيفتت بأن ذلك سوف يسبب كثير من الفط
ويشيء إلى سمة أسرتهما فقد رأت غير علاج
تلك أن «تقتل» الدكتور روجرز في حادثة
سيارة . . .

وعطف الجمهور البريطاني بعد هذا
التصرح على الفتاة السكية والضيعة البرية ،
واعتقد أن ما ذكره هو عين الحقيقة . . . وبدأ
التاسين يسبون أو يتسلون الحادثة ، وإن كانت
لم تنس بعد . . .

بلا زوج

قد تعرف مدير أحمد التشارقي في
«الفرانكوف» الواقعة على شاطئ البحر ،

العلم بكشف السر

وقد ظهرت بعد ذلك بقيل مقالة في إحدى
الصحف بإعطاء الدكتور «بول» الطبيب
الانجليزي الشهير ، أدعت هذه الأسرار الضامنة
بعض الشيء إلا قال : . . .

« . . . وفي رأيي أن مس دوريس
ريتشاردسون تعاني ضغطاً في الأعصاب أو أنها
تصورات خيالية وأرجعها بأشياء لا وجود لها
ألا في خيلها ، وأنها تبعاً لذلك لا تعتبر مشوشة
عن أعمالها الأخيرة ، وهذه الحالة العقلية تسبب
من التلاعب والآلام التي قاستها في مدى ثلاث
سنوات كاملة قضتها في ملازمة غرائز والديها
الريفيين والسهل على صحتها ،

انتزع الحقي أدن ، وظهر أن للسكنية قد
أرقت قواعداً العقلية إلى حد أن تزامت لها
كل هذه الأشباح ، وأما كانت تحت مؤثر غريب
دفع بها إلى حياكة هذه الخيوط الضعيفة

فهي التي نشرت الاخبار في الصحف وهي
التي بلغ بها الأيهام إلى حد التصديق ، فاشترت
أنات التزل ، وبشت به إلى مسكها التزعم التي
سوف تنفي فيه شهر العمل الذي شده قلبها
وقوتها وشبابها ، وحال دونه سيرها الطويل
وكدها الشمر وألمها الدائمة مدة ثلاث سنين
كاملة قضتها سانية على غرائز أوبوها . . .

ولا تشأن الفتاة سوف تنفي حتى حتماً وتخرج
من تحت تأثير هذه الأوهام . . . ولكن هل
تسلم حينئذ من كيسة الذين يقولون : «لا داحن
بلا تار» ١١٢

على دوريس ريتشاردسون وقرر أنها زالت في
فتحة باسم مسز روجرز حيث لبثت خمسة
عشر يوماً . . . وحدها . . . ١١٠
فهل كانت دوريس غدوقة كما ادعت ١٢
وهل تزامي في حياتها شيخ رجل تخفى
تحت اسم الدكتور روجرز ١٣
وأخيراً ، هل كانت هناك أية ضرورة
لاستطلاع مسالة «الزواج» أو «قتل»
الزوج . . . ١٤

ومن جهة أخرى قد ثبت أن أحداً قد
اشترى أماناً لقتل كنجستون الذي ادعت
دوريس قبل زواجها بأنها سوف تقيم فيه مع
الدكتور روجرز

وأبلغ من هذا كله ما قصه أصحاب هذا
التزل ، فقد انتزع أنهم تلقوا ، في الوقت الذي
زعمت فيه دوريس بأنها قد تزوجت ، عتد
رسائل وتلفازات وطردون باسم الدكتور
روجرز والسيدة قريبة ، وأن تهاقت هذه
الاشياء وكثرتها المركبة جعلتهم يشكون إلى مدير
مصلحة البريد

وأكثر من ذلك أن جامتهم ذات مساء
غربة كبيرة جداً ، ملأى بالآلات ومرسة باسم
الدكتور روجرز وزوجته ، وقد وسعدوا
سموية كبرى في إرجاع الجمالين عن وضع
غنى الزوجين المزعومين في البيت

وقد صرح أصحاب هذا التزل بهذا التفاصيل
حينما قرأوا قصة دوريس ، واعتزلها بأنها
خدعت من ذلك الذي انتحل اسم الدكتور . . .
وهنا عاد الناس إلى التساؤل وطلب امطاة
الانتم من هذه التوامض الجديدة

يسرنا دائماً أن نستقبل في مكاتبنا بباريس رقم ٤٧
شارع دومون دورفيل بميدان الاتوال زبائننا المصريين
الذين شملونا بعنايتهم وما يظهرونه من اهتمام زائد في
أعمالنا سواء أكان ذلك للفوتوغرافيات السوداء أو لما
كان ملونا منها والتي تعد من أفخر أنواعها في العالم

STUDIO G. L. MANUEL FRÈRES

47 Rue Dumont d'Urville, Etolle, Hotel Privé

صالة تصوير (ستوديو) ج. ل. مانويل اخوان

٤٧ شارع دومون دورفيل بميدان الاتوال

عالم التمشیل

خصص من الطبعة الاولى : اما للشاهد القليل
و وقتها كل التوفيق وكان لها بالاعجاب
في النضال القوي الذي قام بينها وبين زوجها
الذي انجب بيمينها افلاطون بأن المستحق
التواضع « وحات يارقم 111
أما فؤاد الحارثي فقد قام بـ « نيت »

السيدة عزيزة أمر

[illegible]

فرقة الريحاني

في هذا الاثنى العاشر اُمدد السائر من
إلى موسى الرائي في هذا العلم - وقد إلى
بسطه في بيت باقر عصر السيرة جوده ربهما
التي استندت قلوب إلى الاعمار السوية
بقي أشهر العفيف بن ووجهها .
فقد - تأسف فرقة الزباني في اليوم السادس
من مايو القادم فصدت بدوت تحت تسلل
إلى بيت الأئمة السنية وكشفت بها تسلل
الزمن وفاضها إلى داخلية بلاد الجبل وشعاع
مغاف سويلا وإلذان في بيت أعلا
زوجة وأخوة الأئمة

صالة بدعة

فما سأله أن السيد يدبره معاصي قد اختار
المطبخ الواسع ليوار كوري البحر الأحمر لتكون
مصنفا لها
والآن نقول ان جربة منتظم عليها بساط
عماد التي في أول مايو القادم تم تنقل مساهمة
ومساهمتها إلى « صدقة دية » « لمرة واحدة »



السيدة العظيمة عظمى بحاجها له رواية «أنا وابن عمي» مخرج المصباح

مَنْ يَخَافُ أَنْ تُبَدِّلَ أَرْضَهُ يَخَافُ أَنْ يُبَدِّلَ اللَّهُ دِينَهُ إِنَّهُ عَلَى ذَلِكَ عَلِيمٌ . . .

في تلك اللحظة قد أمرت علياً فتباعد زوجها
ببكا في وسط هذه الأدوات الغربية، وبلغاً هو
الكتاب والقرآن، وتوسط الشيخ يدعي أن
الأدوات ملك له . . .

ومن الواجب الملقية التي رأتني منه ذلك
السائح التيته وقد ورد الى طاعته ببيعة
يحمل لها على سبيل الهدية باقة من الورود

[illegible]

فرمانا بالامس

بحاجة الى المزيد من الاعضاء.

[illegible]

أما في دور الخاضع فكان عبد العزيز أقل كتبة
من المستوى الذي وصل إليه في الدور السابق .

والاستدوار « بهیچ » الى الشيخ حامد مرسي
سكان فيه متلا ومطربا آباء التميز وامس الانشاء

وقامت السيدة لطيفة بطلي بدور « حرم عثمان

تتبع في هذه الطولية السيرة في الرواية
معدودة إذ كانت في كل موافقها مثال الانتان
والإحاطة كما أنها ظهرت في هذه الرواية بحرية
بدون أي قيد أو رقيب في ذلك



هذا هو المصباح في النظرية الكبيرة السبعة فتحة
هذه وقد جلت على الأربعة (الرابعة)
نظما الأربعة بناء على بينها السبعة فتحة
التي وفتت إلى النار جامعة الدار (السبعة)
سبعة مصباحي

أنا وابن عمي

على مسرح الناجيتيك

في الوقت الذي اشرت في مباحث عماد الدين
قلت من اربابها انكسروا الفيل هرباً من
مطرهم واتصافاً بكنس في شهرها . . في هذا
الوقت اصيب نخل فرقة المصيفين - كانت من
ال - حارة جنة دون أن يتوزعوا على كل
بعض في شيفها فكل
ولقد كانت آخر روايتي ٥٤٥ وابن عبي
منها تشرح وكلي الفرقة الأستاذ صاحبها
التي وضعها الخياط يوثق كثير اوجه القصة
في . فكانت من الروايات التي بين فرقة العسكري
منها ما يفت

واليس من القول ان آتيك بملخص لها
فمنه على موضوعها ولكن عاود ان اسأل
سور بعض ما رأي من مؤلفها التي اشرت
بها في نسخة الكتاب وتداولها في الأجل

ستار ضمیمہ میں بتی الروایۃ
والسکون (۱) (مثنیٰ اقصیٰ) لہ زوجہ کانت
اقصیٰ فی صمدیہ رجل آخر لزوجہا قصاۃ
یونانہ (۲) فی الاثنی عشر المیزر وزمرۃ الصبا
یونانہ (۳) حباً حباً وحباً حباً لکلامہا
الیٰ لیکن لا ترمی ماہ فیہا نفس یجرہ
ولیکن اقصیٰ القاصیٰ فی علی آخر اقصیٰ
نہیہ (۴) من مثال القاصیۃ و (۵) العربۃ (۶) لا ترمی
من من امور الخیالۃ حبلاً و مع ذلک ہذا الخیار
من مثنیٰ اقصیٰ لیکن زوجاً لایۃ زوجہ
۱۱۱

وبعد أسعدته عتال فنه لما إليه الحيات ليكون
 لها في اتعاف مدته بغير مسيح ووما لوجه
 أن اكتمل ما تولى ويكف ما يجر من السائر
 بعد أن أجدادهم وكذا بما في
 ونهب الرجل لوجه عتال فداها في ونة
 يستطع منها خلاصا ، لا تفرح اليه أفتاء
 في شامخ شرا ومدة بها كما يشق اليال
 لها منهم ، وذلك أمت البيت جابه قاتر
 من دأ إلى أبي ومات إليه أن تعمل هنا لاف
 شي لا يجر ما هو
 لكها ما لا ، فكل بعض غلوات من

三三三三

أعداء الناس



القراصير ، والخنافس ، والبق ، والناموس ، والذباب ، جميع هؤلاء ينقلون الأمراض ، ويحتملون البكتيريا ، ويرجعون الناس . أما طريقة محاربة هؤلاء الأعداء وقتلهم وإبادةهم فهي أن تستعمل

بودرة كيتنج

التي تقتل جميع الحشرات وتبيدها حالا بكل تأكيد كل شيء غير بودرة كيتنج يذوب الحشرات ولا يقتلها فتعود اليك بعد ساعة . أما كيتنج فإنه يقتل الحشرات قتلا فلا ترجع أبداً

KEATING'S
KILLS BEETLES, FLEAS, FLIES, MOTHS, ANTS,
AND ALL INSECT PESTS.

الوكلاء : الشركة المصرية للإيرطانية التجارية - ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر مخزنه ٣٤٦٧

ليوس فوردي

ضد البواسير

FORD'S

Anti-Hemorrhoidal Suppositorie

أحسن علاج للبواسير

يسكن الألم ويوقف الدم في الحال

عن الحبة ١٢ قرشاً صاغاً

تباع في عموم الاجازات

الوكلاء : مخزنه ادوية اليس غناب بمصر

أيها التجار

لا تنسوا ان الزبائن فيجمل أحسن ما امتازت به بضائعكم

فجدهم سداً يذبح فيه ويحلق نهايته نحو الشرق حتى يصل الى مسجد ان الحبة وهناك تحت للزرة تجد سبعين أروماً من البكتيريا الضعيفة فتأكل كمياتك وترجع . هذا نص الحيلة ولا تلاحظ أن مسجد ان الحبة لا تلتصق

الدمشقال بيده الحفر

ويجيء بالمال والعمدات وأحضر الجماعة معهم سبع عشرة « زكية » فترفع لسرقة الدواير قبل أخذ حشمتهم في الصنف وتمكنوا في الحفر شهرين كاملين وكان يستحب عصر بائنة العمل كل يوم وعظم بالشمع الأحمر ويرفع الى سو الحديدي الذي اهتم بالأمور أشد الاهتمام وكان يكثر من الاستفسار عنه

عيسى الحفر

ويلق عيسى الحفر « ١٦ » متراً وهو نهاية عمق جدار القبة ولكم لم يكنوا بذلك تصعدوا سبعة أمثال أخرى بعد ذلك ولم يجدوا لا طاقاً ولا سداً وكذا الأمر يمر بهم الى الاعتداء على حرمة جثث الولي التدفين في القبة البحث عن طريق السكز في مضاجعهم لولا وجود منقش الآثار الذي غرض في هذا

هروب الكثر

وزعم الجاهلون ان الكثر هرب وفر الفرار أخيراً على أحضار رجل يزم عليه ليعود الى الحفرة وأزوا الرجل ومعه الصالح والأدوات اللازمة الى قاعها بواسطة الطبال وأتوا اليه عشاء وكان مؤلفاً من « حلاوة طحينة ولحمية وغيره » وبعد أن أكل هبتاً مرة أخرى أصرخ بهم : « ارفقوني ارفقوني !! » فأخرجوه وسأوه ماذا حدث . فأجرب انه يدان لا المزة وأى مجلساً قد أخذتم أخذ أعضاءه يرجونه بالمصيا

القائمة

وكانت قائمة العمل ان صدر الأمر بدم الحفر الذي حفر تحت جدار القبة ولكن البلاء لا يزدحم وقد كلفهم العمل زهاء الثمانية جنيه مصري بين خسر وبلاء وفشلت . فضلاً عن الوقت الذي ذهب ضائعاً

نقابة ومعه

الموسيقى الشرقي

وأشهر : هب أولوهم من رجال الموسيقى الى الدواير التي حل في عتيم روضاً مديلاً دول يند منهم اليه التي تنمده والجماعة التي تقوم بالمشة مع هذه من رجال الموسيقى في صدارهم متابعين فليس لا يجهلون الرابطة التي تربطهم بمجتمعهم اليها التي تلتصق اليها بصلح منها منهم وروقي عظم وترجع بها فيهم فتصل في الشكاة التي ليس من جلال ذلك التي الذي سلوا من أعينهم عداً أمثال ونضياء أروافاً وأيضاً : سم . أشهد . هو أيضاً فاذ هو في سامع وقد أسوأ غايته العيشة فدادت لها في الشكيات منهم ومأشاً حتى رأسه تحت شلها في ولولها الزنوع من تجد الآن تحت سماء مصر مطراً أو مطرية بل مع طرقت على عازف في آلة موسيقية إلا في تصرف للاشباب الى عاينه متراً كعاهة فافراً سخطاً عاهة بأه أسبح مبروفاً بانه بانه مملوطة جيدة كان في أشد الحاجة اليها في

وقد دعينا الى وفرة دار القبة واذا بها تحت حيز الثاني من حارة مدانيا في ميدان أزبك غرب من القبة المحفورة واذا بالصادق الموسيقيون كغزوي على إسططار ألقته رواية ذات فصل وسبع فصولا وكيل القبة الأستاذ داود حسي فتركت القبة أن ترميها في إله اهتمامه الرسي في صياح القاصة في اليوم الأول من الشهر القديم . وربما عدنا الى حديث تلك القبة في تلك القبة وان كنت ترى حياً على الآن أن الذي كلفه الاضباب والشكر الأستاذ الدكتور أحمد « حبيب قفرا » الذي انشغل بأهياً وشبهه في التي تروها على ربه لجاماً مقرولاً وسطاً في التوفيق كيا

سبل

سبائك وهوان من الذهب

(بنية للتور على مقعد ١٨)
مادة ولان السكوز وهذا نصها : « يحفر الحبة القليلة الشرقية من قبة طراي قدر في وصف قبة طراي جلعين المديع قمره

تسيلات في الدفع وعلى أقساط شهرية

تعمل « أرديتي » الشهود



يوجد لكل جميع الأدوات القليلة من سبل وأدوات الطبخ وخلافه . ويوجد أيضاً قسم خاص بالمشعات والناحية الأوروبية ذات الفوش الحديثة البدية . وسبلاً رابطة الكرام حفا أيضاً البيع القليل والدفع على أقساط شهرية يرضى عليها

شرفونا تجددوا ما يسرهم

على أربيتي بشارع البواكي بمصر

من هنا وهناك

أزمة المساكن

اشتدت أزمة المساكن في أوروبا - ولتدفع أسعار الأيجور - وقد احتل أخيراً في فينا طلبة النساء وتتاح منازل جديدة ببيت لمعالجة هذه الأزمة الخطيرة تفرح الراغبون في سكن هذه المنازل في مظاهرة كبيرة كما تزي في هذه الصورة وقد وقع المظاهرة من طلائعهم لتقيم من تهاطل الأمطار

«السلام» والمخدرات

في الوقت الذي تدور فيه المناوشات في مؤتمر زرع السلام بزداد الناس شغفاً بالمخدرات وأدوات الطمار وقد أقيم في باريس أخيراً معرض للمخدرات احتشد فيه المجرمين والفقراء ، وفوق هذا الكلام أحد مناظر هذا المعرض



مناظرة الفوضاء في برلين

في برلين جبهة تدعى جبهة مكافحة الفوضاء وقد أقيمت هذه الجبهة في جهودها وفروقت إدارة البوليس مائة وأربع السيارات التي يستعملونها وشجعت سياراتهم في الطريق ، وتحت هذا الكلام صورة أحد جنود المرور يجرر عاقله لراكب موتورسيكل تحت أصواتاً مرعبة بموتوسيكله في الطريق



أرباب الأعمال يتظاهرون مع أهل العمال

أقامت الأحزاب المدنية (غير الاشتراكية) في فينا مظاهرة كبيرة عند بداية الفترات البلدية - فكانت أول مظاهرة من نوعها حيث اشترك فيها فريق من أرباب الأعمال الذين رأوا أن مبادئهم مهددة من تلك الفترات



أصاب من فلول

هجمت مدينة يوهانال مشهراً قاصداً قاصداً به هوانا حوسري يعني هرتز بولان حيث ركب «موتوسيكل» وسار به فوق سلك معدني ارتفع أربعة عشر متراً وليس تحت سلكاً واقية من السقوط 11



(الديا الصورة) عاتة جامعة تصدر من دار الخلال مرتبة في الأسبوع (أميل وشكري زغان) - الأشعة لك لسة في مصر ٨٠ قرناً ولست أشهر ٥٠ قرناً وفي المارج ١٦٠ قرناً لسة ١٠٠٠ قرناً لسة أشهر عنوان المكتبة : «الديا الصورة» ، بوستة قصر السيادة ، مصر - تليفون ٧٨ أو ١٦٦٧ - بستان - الألفرد : بشارع الأمير تعداد أمام غرة : شارع كوري قصر النيل